



فرقة باراشوت نسائية في بيش ارائيل





تعودت في ليالي ١١ نوفعبر كل عام ، ان استقل السيارة مصطفى امين الى شارع الهرم حر من الماضي ، وتتملق متقبل . . فالماضي صديق

بب القلب ، والمستقبل كقلوب نواني ، ليس لها امان ! ففي هذه الليالي كنا تحتفيل ، لد (( الخمار اليوم ١١ ، ونتحدث بيدين عن احلامنا و آمالنا في لمه المولودة التي اختطفت من لدبها حلاوة النوم وسحر

حت عن النوم ، وكانت اعصابه بد ان ترقد في فراش وثير ، هبت وحدى الى شارع الهرم! وعند سفح الهسرم اوقفت سيارتي في الفللام ، واطفات

انوار وجلست احادث نفسي كما مل القلاسفة والمجانين ! احادثها من السنوات الست ني حدقها الزمن من عصرى

جرة ثلم! وبدات امسح غبار الماضي عن اكرتي ، واتبش التواب وأخرج ن القبور تلك الجئت التي قتلتها للداكرة ، ودفنتها الايام !

الفار النطاط

فار انتطاط يمكث

وفكرت فالحلامنا التي تحولت وكانت هذه الجثث هي التاعب لني لاقيناها والجهود الني

بدلناها ثم نسيناها .. والنجاح كالرياح ، يمسح اثار الأقلام المنعبة من فوق الرمال ! رجمت بالداكرة الى اليوم الذي كنا نكتب في شارع قصر النيل ، ونجمع الحروف في تسمارع الدواوين ، وتكبس الصفحات في شارع مظلوم ، وتطبع الجريدة في بولاق !

وكيف كنت ومصطفى نحمل الحروف والصفحات مع سكرتير التحرير وتنتقل بين هذه الطابع في الظلام الدامس ، فنتمثر مر بالسكاري ، ومرات بانساف المقارى ، بعساد النهاء مواعيد

وكمف أن سايا حيشي بائ

وزير النجارة السابق رآنا لبلة لدور المدد الاول ، وتحن تحمل الحروف الثقيلة سيرا على الاقدام نتزل من سيارته ، واشترك معنا في حمل الحروف وهو يقول؛ \_ ان هذا النظر لن انساه . . فاتنى واثق الآن ان ال الحبسان

اليوم )) ستنجح ، وستصبح البريدة الاولى في مصر ! وضكرت كيف عاوننا القراء على جمع شوارع قصر النيال والدوأوين ومظلوم وبولاق ، في مكان واحمد هو : « دار اخبار اليوم » !

فيستاسنوات الى احلام القراء ، واصبح ما كنا نفكر فيه سرا ،

رق أولا تصر*ق* 

جورج واشتجتن

لام نكبه القراسية ل جورج واشتجنر ئيس الجمهـــودية الأمريكيمة يرفص

الاحتال بالماملة

زواج على الحصان

ثم هـ له الزواج القريب في احدى فرى التركستان

شارع اللكة نازلي بالقرب من غمرة مبع في تلك الإحلام ،

حديث الناس في كل يوم! واصورها لنفسى بالصوروالالوأن! كنت مع احلامي كنساب مع منسيقته . . والشاب بطمع أولا في كلُّمة ، ثم في قبلة ، ثم في عناق، والاحلام كالمشق ليس لها

و فجاة . . سمعت و قع اقدام: ثم صوتا يقول : احم ! وصحوت من احلامي ، وقلت :

احم . . باشاویش ! فقال أي مسكري البوليسر ده ممنوع اللي بتعمله حضرتك !

فقلت : وماذا أعمل ؟ قال لي دُماذا يمكن انتممل ، عند سفح الهرم في الساعة الثالثة بمد منتصف الليل ، وقد اطفات

( تصوير آخر ساعة )

أنوار السيارة ! لم احتج ولم افتح الانوار . . لانبت له آننی وحدی . . فاننی لم اکن وحدی حقا . . لقد کنت مع عشيقتي ا

. وعشيقة الصحفى هي جريدته . . وهي غانية تطاعة ؛ تسلب العاشق وقته وشسبابه وراحة البال ا sUNCH.

جايني وهو يلهث فقد صمد من الدرجة السادسة الى درجة

1 ple وقاللي قريب النحاس باشا: انه بتوجس خيفة من المستقبل ره يوجس حيده من المستقبل وهو يخشى أن لا تلدوم الدنيسا ، وتأتى وزارة غير صديعة فتلقيا من السطوح الى البدروم ! وقال في: أنه بطلب منى الإمان وقال الى: أنه بطلب منى الإمان

وقال لى: أنه بطلب مني الأمال الدور . . وهو أن لا يلقى الأ الى الدور الثالث أو الرابع حتى لا يتهشم والس أسر ته الصغيرة ! والواقع أننى شعرت بعطف شديد على هذا الشاب > الذي

رفعتُه الظروف الى السماء ثم نركته معلقا في الهواء! بتطلعالي عقارب الزمن وهي تتحرك الإشاعات ! قلت له : ولماذا رضيت بهذا

الوضع ؟ لماذا لم تنمسك بدرجنك الطبيعية . . لاذا قبلت كل هذه الاستثناءات آ

اتارين في الزحام . . لقددفموني معهم الى فوق ! . . وانا اليوم اختني أن تدور الدنيا فأنزل في الزحام الى البدروم! قلمتله: ولماذاتلجا الى صحفى لا حول له ولا قوة ؟

جزرة في المالم اکبر جزرة فی العالم تزن آدیسة ارطال ونصف رطل وتری ق ید زارعها الستر هفتیش الأمریکی!!



النزول ببطء درجة درجة ح يصل الى الادض ! طلبت منه أن بعيش في الشهر القادم بمرتب موظف درجة اولي وفي الشمهر الثانى بمرتب موظف درجة ثانية وقى الشهر السسادس بمرتب موظف درجة سادسة ! قال لى في لهفة : هل تعيش الوزارة سنة اشهر قلت: او فعلت ذلك فسنعيش

ت سنوات !



الله الفحالة وابتسم • • هذا هو الله الله الله الوحيد الذي يسماعات عز تحمل أعياء الحياة • •

عن ۱۹ فيراير الى ۲۰ عارس

الله التحديد من المالي الأحديد الله المناس على التحديد المناس ال

\* ، التولف ، و مسح الجوخ،

من ۲۱ مايو الي ۲۰ يولي :

و لاتصاند - وانزل عن بعطر مطالبك نتل الباقى بمنتهى السهود عن ٢١ يونيب الى ٢٢ يوليب :

پلا لاتمتهد كثيرا على الوعود ... ولا تجعل التبار بجرفك ، فتنس التفكير في الإيام القادمة ، من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

الله تخلص من الامور الني تضايفك

لى عملك أو في بيتك بسرعة وقبل انتها، اليوم الثالث مزهلة الإسبوع من ٣٤ المسطس ال ٣٢ سبتمبر ا

من ۲۱ سينهر ال ۲۳ اکتوبر ا

\* تفكر كثيرا فيمسائلك الخاصة وستنظد اكثر من قرار هام . من ٢٤ اكتوبر الل ٢٧ نوفمبر:

\* عش في الواقع • وانحين للمواصف التي سيتمر بك هذا الاسبوع • • هذه سيساسة

من ۲۳ توفعير أل ۲۲ ديسمبر :

پ احتفظ بهدونك ؛ ولا تحاول ان تجعل ای شر، سیافی، در فزنت، از تورنگ ۱۰۰ استترح جدا هدا

اسبوع . من ۲۳ دیسمبر الی ۲۰ یتابر الله ان في حسدول سرا ، اختر ، استفائل - الفلسين ، وبع

· · · £3-· Seattle 2

لن يوملاك الى غرضاك ٠٠ ان تستعمل هذه السياسة ٠

# فرقة بالشوت نسائية في جيش إسائيل إ

اعلنت اسرائيل انه قداصيح لديهافرقة الهيوطيالباراشوئات مجموعها كتيبتان \_ اى مايفرب من الفي جندى! والابع اليقط في نعس الوقت ان بني مند المرقة مايفرب من اربحمالة فتاة من الهابطسات بالباراشون ا

من بهاينست بديراسور. وظهر من مصدر سرى حضرعطيه فرعيه من المناورات العامة الاخيرة التي اجرتهما اسرائيسل واشترك فيها ۷٥ اللف جندي، ان فرقة اليارائسون النسسائية خفت تجاحا بديا فقد عن لها هدف خاص كلفت بأن تحتله من الجو ، وقامت فرقة البارائسون بمثلها بنجاح كامل !

وقال نفس الممدد السرى انه واى كتيب كالمله من الجيش الاسرائيل تنقل \_ مع اسلحتها الخفيفة \_ بالطائرات الشراعية

ويبدى بين جوديون \_ رئيس وزراء اسرائيل \_ اهتماما خاصابقرق الباراشوت الجديدة ، وقد زار المدرسة الخاصة بتسديب جنودها .

وقال ، الجوراليجال اللوزمالد عمليات النفي سنه ۱۹۵۸مام رئيسوزوراله ــ (راهمية فرق البارافسون واضحها الإسرائيل إذا رامينا ان ايحرب تخوضها امرائيل في المستخبل بهب ان تحوف مراح الحافظة ، ولانا بهبال القول : الاكبية واضعة من المائيل البارافية المائية واضعها المائيل المائيلونيات تستخيم ان تحول اي مدينة كبيرة من هذف الجيران بمسلمفاجيء حاصم في هدة لا تويد على طلات ساخاتوف الرساف ، أخر صساعة معرد لقويب جنود البارافنون في امرائيل الى مساحالسات مساحات المنافقة الكرة ا

- التنافية ال اليوم قرقاً التنافية التنافية

جنود الباراشوت في اسرائيل يهيطون من دَفِر ال ميسفان التعريب في المستميرة القصصة المسكر ات الهيوط بالباراشون

همد بيتون اجسيام الذين بهطون بالباراتوت استعدادا للقد - ومن يدي ما سيوف تجي، به احداث القيد (







### لا بحرجونا! والنائب العام يقول: لن الكلم!

شهد اجتماع مجلس الوزراء مقد الاصبوط.
قيما عدا الوزراء الجدد حاصرة طارقة ا
ثان المحاس من حاصر من بحضر ال
ولار وثانسة محلس الوزراء ". يكون الاجتماع
ولار وثانسة محلس الوزراء ". يكون الاجتماع
المحاسة عضرة أو رابع، وضحه الرئيس في
ولايان مؤاد سراح المنز باشد دائما عو أول

من يجيء من الوزراء ! وفي اجتماع هذا الاسبوع القلبت الاوضاع جاء النحاس باشا في المسساشرة والتصف تياما - نفس الدقيقة المحددة للاجتصاع - ·

رفائيج معاجاه والمقاحاة الثانية ١٠٠ أن سراج الدين باشسا كان آخر القادمي الى دار الرئاسة ! القاهرة لاول مرة

ودخل الوزيران المديدات ساسماعيل رمزي باشنا والدكتور عبد الجواد حسين دار الرئاسة في خطوات خالفة متردد: وكان الإندان ينظران حولهما في دهشته اضيه ما تكون بدهشتة فروى يزور القامرة لايل مرة !

يرور القاصرة لاول موة . هماس الكون ! وقام عشان مجرم باشتا بدور مهنيس الكون الانظياء اقد حمت أن دخل معاليه دار الرئاسة هوجد ارتباكا في نظام دحول المربات وخرجها ووقف معاليه على السلم وباذى موظفي الرئاسة وينا يستمعل بديه وراسه وي عملات عسلات وجوب عنيا يستمعل بديه وراسه وي عسلات عبد المنافق في الاسارة والتميير للرئيب النظام الذي

الثائب العام !

ريداكتسب البحو في رئاسة مجلس الوزوله ربعا خطيرة لما دخل فيجاد السساف الصسام وقال عزم بان اله فقام ليري مصال وزير الممال وقال انه كان قد الفق مع الوزير عمل الممال وقال انه كان قد الفق مع الوزير عمل أن يقاه من الصباح ولكن الظروف لم تفع لهما غرصة عمدة اللغاء .

مرصه عدا انده . وحاول الصحفيون أن يجروا النائب العامالي كلمة أو كلمتين • والقيت عليه عشرات الاستلة وكان النائب العام يزم شفتيه ويقول : - من يعرى • • لا أعرف !

وتكررت هسده المسارة وبئس الصحفيون وخرج وزير العدل قبل النهاء الإجتساع دفعة بنصف ساعة واللي عليه الصحفيون عدة استلا والسكل ؛ يا ناس حرام عليسكم تحرجونا الشكل ؛





تبلس الوزراء تجتمع ووزير القارجية بالنبابة الاستاذ ابراهيهأرج يلتح فمصائعا









الصلع-الأرق-

احتقان الحلق

آلام الروماتيم والنوالجيل الخ والنوالجيل الخ

أتقدم اليكم وافر الشكر النظيم على مفعول أسبرو لا"نه كان قد حل عندى زكام ثم أخدات قرص واحد من الاسرو فسوال الاثم في أسرع وقت ؟ سهر الحمد سيد القاضي

لين لمامل اسبرو العليمة من ومن جيسع مواطني الصكر لما قدمته الشعب المصرى من أجسل الحدمات واعتبر نضى ناكرا العميل ان لم اعتقرف ان أسبرو كان ملاكر في كل ما بتاني من الالام فانا كأن أسكا على بوسف اسماعيل دا، دوا، فان اسبرو دوا، ليكل دا. ؟

أصبت بصداع حاد على اثر أنهاكي في الدوس واستحضارها . و قد استعملت ادوية تختلفة ولكسيا لمرنأت بأي تتبجة واخيراً عرضت همي على طبيب المدرمة فا"شار على باستمال افراص. اسبرو ، العجبة لما لها من النأثير السحري . وكم كانت دهشتي ودهشة الحوافي المدر س عظيمة للتبيعة السارة التي ظهرت على اثر تناول افراصمكم المدهشة أذ زال عي كل اثر الصداع؟

374 الأسعار في مصر کے اقراص \ قرش مساغ کے ٧٧ قرصا ٦ قروش مساغ الوكلا: ج ، ب استريال وتسركاه القالة





اسهاعیل رمزی باشا ۰۰۰ او دهشة وزیر چدید ۱۱





قرصان من <sup>و</sup>ا مير**و**؛ خابان بي اربع ملاعق مادً ، كفرغرة



من زبيت الزبيتون الخالص الشقي ١٠٠٪

ستربح . متى ولو حرفيت بنط !!

لاول مرة في تاريخ السياقي وكي السادي الاهلي للرياضية الدنية أن يخصص جواه من حصة مصروفات بالصيدة الكبر أصرفها جوائز المجمود حرج رداد صحد الحواز الرامصة العداد بها ترخيص وزارة الداخلية الى تلاثة السماف وبذلك يتاح الربع الأبر حدد ميكن وستاران زيادة عدد الجوارة بالطريقة الايدة

تدفع خسامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة او لاحقة للنمرة الرابحة الاولى

تعظم خسامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة اولاحقة النمرة الرابحة الثانية

تدفع خسامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة اولاحقة التمرة الرابحة الثابتة

تدفع شامل التذكرة التي تكون غربها سابقة اولاحقة لراجع النمر السحوبة على باقى الخيول وهي حوالي بالمدة ال

تدفع خسامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة اولاحلة لرابحي النمر المخمصة للترفيه

جمعة إنهلو كات بخرة الحائزة الأولى ١٦٢٥ يصرف لغادى لكل من لِنذَكرتِين لِي تَحْمَلُكُ فِيمَ ١٦٢٤ و ١٦٢٦ عشين عنيها

بانصيرالباق لصالح النادى الأهلى الحائزة الأولى مد و المسيحة

السحب: الجمعة ٢٢ دسمبر ١١ صبياها بالنادي الاهلي الرياضة بالإرجرة والسباق: الأحمد )؟ ديسمبر ١٩٥٠ نسسادي السباق بمصرالجديدة من النذكرة 60 والعتر يزى

يصوره ويدبره مكتب يانصبب سباق مبرة محدعلى الكيبر

مصلحة التلفينات المرية تدعونا للاتصال باسرائيل ؟؟

من قارىء امضى خطابهباسمه وذكر ممه عنوانه ولكنه رجاني انلاانشرهما لانهلاحي فلسطيني وهو لا يريد أن يجر على رأسه

قال بعد المقدمة : أن تحت بده عددا من مجلة الاذاعة المربة

للبرامج الاوربية واسمها : CAIRO CALLING

وترجمتها حرفيا : (القاهرةتناديكم) . . وترجمتها بتصرف : ( منا القاهرة ) ... و هنا أله ك له الحدث :

وها الرائد الحداث: ولا تعدد ماه التلاية المسافة يرم طول اللاية المسافة المسافقة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافقة المسافة المسافقة المسافة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة ال

والى الرق مد بصحت بدنا ده من محرى وقد ذاتر في هذا بان مصلحة التنظر الاتنا والتليف والك لا تزال تنشر في وليسل التليفون الاستكتابرية استم طلبات التليفون ليفت حيفا وليفت القدس وهما الشلافون المنت حيفا وليانة الانسروها كما لا يغلى عل تمك تصلحة في بلاد لا تزال في حالة حرب مع الملكةالهرية الما تاريخ ذلك الانبلي فهو يولو المائة غي سنة وهرين بعد أن المئت المائة غير اليهود ولا تمك الم تمك الدين الله المنت كانت تعلية تميل الهيدة كانت في مسلحة التيلونات . في مسلحة التيلونات . وهنا أحيان أول أن محربين

كثيرين يصفون لاداعات محطات اسرائيل والشرقالادني والقدب وهده الاخرة هي محطة الملكة الاردنية الهائمية .

مصريون كثيرون بعسفون لبرامج هذه المحطسات بسبب تنوعها وقوتهاوتفوفهافي كل ناحمة

على البرامج التافهة الملة الني تديمها محقلة مصر . . . ويصفون بصفة خاصة \_ وخصوصاً في الشهور الاخبرة ... لنشرات الإنباء التي تذيمها هذه المعلات الثلاث باللغة العربية. والسبب هو أن كثيرا من أخبار مصر أو الانساء التي تهم مصر والمرين لا تنشرها مسحافة ... بسبب الرقابة التي

لنكرها وزارة الداخلية .. ومن هنا بلجا المصربون الى محطات الاذاعة الاجنبية بنلقفون منهما الاخبار . وقد يكون في للك الانباء - بل لا شك ان بينها \_ المغرض والكاذب والمدسوس ولكن هؤلاء الصريين يصفون لها والسلام ! والذنب على راس هذه الرقابة

. . التي حرمت صحافة مصر من نشر الاخبار الصحيحة والد على الأكاذيب التي تداع فالخارج وتسيء الى سمعة البلاد! ويقى بعد هذا دليل مصلحة التليفونات . . وهذا هو الذي لم

افهمه أ ولمل المغتش المام لصلحة التلبغو تات \_ اذا ما عاد من سفره . . وهل هو عاد ١ او ری متی بعود آ \_ بهتم بهذه الفلطة ويعلم اذا لم يكن يعلمان الاتصال بالتليفون وغير التليفون محرم معنوع بين مصر واسرائيل او هكذا يزعمون !!

#### العلمو تورن !

هذا خطاب ظريف . . وتقده فى الصميم . وصاحبه هو حضرة محمد مرعى بكليــة المعقوق ــ جاممة قؤاد

وعنوان الخطاب ( اللهم اتصر السلطان الفوري ) !

بقتلم محمد الشابعي نقول طالب الحقوق

ربُّ عصر معروم من كل شي، حتر منعلها، الدين ، ويرسل الازهرالشريف البطات الكونة من العلما، لنشر الثقافا الأسلامية في المالم ولا يعني بنشرها ر الريف بن الضلاحين الذين سيطرت ليهم فئة ادعت لتفسية العلم باحكام معيهم فيه الاعتراضية اللم يحكم اللم يتون بغير مقلم علم على حسب مسواهم عا لا يمثق مح المثام الامين - ويقطب هؤلاء ، العلماء ، المثام الامين مسئواء القلماء ، من تعب مسئواء اللهية بالماء عبدالإناهاء ، ميهمة والقاطهم عسئواء المنبة عالم عبدالإناهاء ، ميهمة والقاطهم تعتساج الى قواديس

يتهمه المسلون وجلهم لا يعرف القراب يتهمه المسلون وجلهم لا يعرف القراب ولا أبائغ أنا الحت أن المعلمي نقسه 2 يفهم ما جاء في علما السكتاب الذي قرأ منه فهو يقرأ تساود الزمن لا يعي وحدث التاحدهم في الناء الدعا-لبطالة الثان وكان يقرأ من كتابه الاصفرها،قال د اللهم الصر السلطان القوري ١٠٠ اللهم ضره واصر عباكره ٠٠٠ مكتوب في الكتاب الذي كان يقبرا منه ولم يستطع حضرته ان يغير حدد العبارة

#### با يناسب القام والحالة ؛ فكف يستطيع ثل هذا ، العالم ، أن يؤم التاس ويغتي افتراجانشاء وزارة جديدة ! أُ

صاحب الخطاب يقترح تنظيم ( النفاق ) الشائع أو السائد في هذا البلد! وهو يرى أن لاسبيل لتنظيم هذا التفاق الا بانشاء وزارهٔ جدیدهٔ تعنی به ویکافیه

ولقد غلب النفاقعلي صاحب الاقتراح فامضى خطابه ( محمد بطرس ) ثم ذكر عنوانا لا اشك في أنه هو أيضًا عنوان نفاق ..

وهذاهو الخطاب . . بعد حذف ما ليس بالقليل . . ما يسس بالمعين ...
الترح علاجا للقوض التي نعابها الان الترم ، فكونة ، وزارة تنظيهالغاق الن تنظيم ، فكونة ، وزارة ما طنته سر من قلم كبير في مطا المقاسطين من المساحب في ما المساحب في المساحب في المساحب من المساحب من المساحب من المساحب من المهادة ، من المساحب من المهادة ، منظيها من المهادة ، المساحب المساحبة ، منظيها من المهادة ، المساحبة ، منظيها من المهادة ، المساحبة ، ال

من الرأى عندى أنه قد أن الأوان لان الأوان لان الأوان الان الأوان الان الأوان الان الأوان الان الأوان الان الأوان الدائمة والشجيعة بالطرق الدائمة لا يرضى الحكومة وجيع (لهيئات وبالال التنظات واقترح الانشمل وزارة التفاق الصالم

رائي: "مصلحة تنظيم القلامرات ... مصلحة تنظيم القلامرات ... مصلحة تنظيم المداد وجه الصحاحة وحده المداد وجه المداد وجه المداد والمداد وجه المداد وجه المداد وجه المداد وجه المداد والمداد المداد المداد والمداد المداد المدا

#### ظریف او سخیف ؟

وخطابات هذا الاسبوع تسرى فيهاً روحالفكاهة والسخرية . . وها هو قارى، آخر يتقسدم باقتراح قد يكون ظريفا او قسد كون سخيفاً ... وألحكم لذوق

\_ افرید : معید جگر \_ افداخله : حسین هیکل \_ اکاله : مکرم عبید \_ افدادف : طه حسین \_ افدهه : نجیب اسکندر العدل : عميطتي النجاس التجارة : سابا حبشي - الزواعة : مصطفى مرعى - التجوين : عبد الحميد عبد اللق - الاشقال : حسين سرى

، الرباسة : شريف صبرى ـ الفارجية : ابراهيم عبد الهادى ـ الحرية : معمد حيد

 التستورالاوشائية: حافقر وشائر العرب السيرة المستورا المشترة المتدار حيات المستورا المتدار المتدا م مجموعه من القطط مع موعة مسن الغيران! . . او مجموعة من الذلاب مع مجموعة

ن الحملان! أما من هم هؤلاء . . ومن هم هؤلاء فسوف أتوك الجوابعلية للكلم القراء!

#### خيال او احلام

وهذا قارىء يحسن الظن يسرف في حسن ظنسه بالبلد وزعماء البلد . . وخصوصاً في اقتراحاته ابتداء من رقم ۱۱ ال ۱۱ مور قم الله ۱۱ مو بعد انحدفت منمقدمته وختامه ما تفضل به على من مديح لا

سادقی: 
سادقی: کر یا سیخی داللغد می 
حوات فی هد ایروزد نما ساخته علیه علیه می 
حوات فی هد ایروزد نما ساخته می 
حوات می سازد ایروزد نما ساخته بین 
می الدور ایروزد ایروزد می الدور الدور 
می سازد می الدور الدور 
می الد

مقاطمة القوات البريطانية المسكرة حظر اشتقال العمال الصرين لدى

ا حقل (انساق) المسال المسرياتين (الاوات الإسترية - الانساع عن على العربيات المائية بالسحاح المرايا الانوادية - الانساح عن غراء الواردات الانطارة وطاقعة خالصة المائية والمجلة - الانطارة والقاعة خالصة المتحدي والمجلة - الرايا المسالات المسلم والمجلة - لم العربية الانسطانية إلى إلا المائية للي المائية مع راتا المجاورة 1 حق المسالمات المسالمات الانسانية المؤاذة 1 حق المسالمات المائية الم مع استقدام الفرق الاجنبية للتمثيل والرفص
 ١١ ـ الامتناع عن حقسود المؤثرات العلمية في الخارج

۱۱ \_ رفع نسب اللم حتى تشابه مثبلاتها في ۱۲ \_ القباد ... ب الشرائب على التبالثا ما في الدول الناهضة ۱۳ .. القيام بالشروعات الإنتاجية في حدود امكانياتنا وحسب طافتنا فالكلفاية اللنية ودواردنا الإلتصادية العية وتواودة الاقتصادية 17 - توفي فريسة عامة تخصص للدفاع الوطني 13 - تدريب الأحلن عل طرالسلاح في مبلاين مقسمي للدلك في المنن حق في مبلاين مقسمي للدلك في المنن حق من سرعة الاجراءات والتنفيذ وللانتفاع من سرعة الاجراءات والتنفيذ

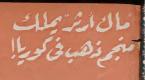
### احمد لطفي نجيب

مدرس بالدارس الثانوية الراي الذي تنادي به في خطابك رای دقیق وخطیر . وقد اوافقك عليه ولسكن مصارحة الشمد بالحقائق لبست دائما مما يتفق مع حسن السياسة اومع المصلحة العامة . ولهذا فضلت أن أبعث بخطابك الى كبير من السئولين . والله يوفقنا جميمًا الى ما فيه القطرين الشقيقين



مين مشوارن الا في مشوارن الا الا الا الله







منجم ملك آرثر ٠٠

وفي احدى العفلات الرسمية في تيويورك وقفت العدث الى مصعفة أمريكيسة تعمل بقسم الراديو بالام ألمتحدة ، وتطرف العدائل الى قسينسكى واعضاء أو قد الروسي وكيف أننا الاز اهم في المعقلات الا تاديا ...!

رحياء (كاراؤيقين السوفييت وَسَكُنُ بَارِية الأسم المتحدة > وطالا ومستقباد فيه يوضح > او الهود يشتدين برحياتها الراسميين > او الهم وقات أي القساء أن الأفرى وقات أي القساء أن الأولاء وقات أي القساء أن مؤلاء وتحاد على المخصية وتحاد من المخصية وتحاد من المخصية وتحاد منه في المحدود المحادات لعله > وتعدة في المحدود القراء الم

وتعدد مزایاه ثم قالت : وذات یوم بدات احدثه عن حرب کموریا ، وکیف پدات وقلت له :

\_ اعتقدائك لا تصدقمايقوله السوقيت من أن قوات كوريا البجريية هي التي بلداتبالهجرع على الشمال ، ولعل أصدقدليل البجريية بحدة اللعوى هو أن البجريية بمن كلبه به يت للديه الية قرة ما بالله بالله المناسبة مناسبة الله الله الله الله أما بالله باللهجرم . . أأ

منا بالك بالهجوم . . . أو هنا وصف القائة قول ، وهنا المو فيش وقال محتمله إمضا اللهو ، لإشك عبشكي أن قوات اللهو ، لإشك عبشكي أن قوات النجاب هى التي ماجمت كوريا النجاب باخر قدا تم فيته وهر أن سبب تحصي البجال صاك آثر قلافاع عن كوريا الجزيية ضد الشيوميين كوريا الجزيية ضد الشيوميين

كوريا ... !! وختيت الفنساة الإمريكية قدمها قائلة : أؤكد لك ان هذا هو الحديث الذي دار يبتسا بالحرف الواحد ... وقد كنت اعتقد أن صديقي يداعيني،

ولا ادرى كيف يصدق رجل ذكى مثله ان ماك آرثر متحسس للدفاع من كوربا لانه بملكمتجم ذهب هناك ، . !! » رهسيس تصيف مبدوقا ضخما في مدخل الفنادق الكبرى ، وغطاء المستدوق لوح من الزجاج ، وقد وضع بطريقة خاصة بحيث تستطيع انتقاف بقطع النقود المدنية الى قلب الصندوق . . . وفي المستدوق اوان تحاسبية

وعلمت آن دخیل مستدرق واحد منها \_ وبوجد فی مدخیل فندق هتری هدسون پنیوبورك \_ ده دولارا فی آلیوم .. تری الذا لا تأخذ الجمعیات الخیریة فی مصر بهذه الطریقـــات

الجذابة في الاعلان . . ؟ والفوق بين الحرمان الذي يميش فيسه أولاد الشوارع في تيويورك وافرائهم في القاهرة لا يحتاج الى أي تعليق . . !

#### البساطة والكمال ٠٠٠؟

وقى أثناء زبارة معالى الدكتور محمد سلاح الدين بك لواشنطن دعاء سمادة كلمل عبد الرحيم بك والصحفيين المصريين الى زبارة مونت فيرتون \_ تلك الفساحية المجيلة التي تضم فير حرب حرب عرب المستحربة

نفیش فیه ۵۰۰

وقير بطل الاستقلال الامريكي لا يويد على يناء صغير متواقسح من الحجسر > تظله الانسجاد > وتحييد به المروح الخضراء ... أن بساطته آية في الجسال > تبعث في نفسك شعورا بالرهبة والإجلال ...

لا يوجيد هناك معجب بفلغة الاقتصاد وفوائده قدر الورث !. والكين جونس . السحر هربرت هو قر الرئيس السابق الجمهورية الامركيك : ا الى درجة الفي طريقة التنفيذ الى درجة المنطق المرابع المرابع الولايات التصدة فيقلم المدونة المسكرية والاقتصادية التي تعنجه الاوربا الفرية مالم تتنفي هذه الدول على استحد عسكريا لم تال المال المرابع، حيد عسكريا لم تال : أن الطراوي، يعترفون من على المال المحروفية

#### القوة وحدها . . الاعلان عن الخر . . . ؟

ويوب هوب وغيرهم بالدور الاول في هلما الاعلان .. والإعمالان شريط سمينمائي قصير يعرض صورا حية ليمش الاحياد الفقيرة . والاولاد الفقسراء يلمبسون في

ويتنها الشريط السيناني والمستاني الشريط السيناني والملات الم السين السيناني والملات المنظم والميان مراكز أن الميان ال

هل تريد الحظ او الحب؟ وفكرة أخرى تلجا البها الجمعيات الخيرية ؛ فتضــــع ان المسائل التي تشغل الراي المسائل الحريكي في هدف الايام السام الأحريكي في هدف الايام الراجعية الموقف السائل المستملة الموقف السائل الاستماد من نققات ؛ بدأ الغيراد الشعب يحسون يوطائها سند أن تقرر مع المراتب بالراقبا والواصلة المشاقة في الشير الماني .

ل التجارة الكورية المتساطرة المستطوعة المستطو

حديث النبي وسمع باسب «وسعوبات الامريكية ) معي الصحرات الامريكية ) معي الصحرات السياســة الخارجية في كل الخارجية في كل إلى المريكة والدينة من سياستهم . والانتخابات في مصر . - ! كل والارتخابات في مصر . - ! كل والروبات الإمريكية الارتخابات في مصر . ! كل والاحراب الإمريكية والإمريكية والاحراب الإمريكية والاحراب الإمريكية والاحراب الإمريكية والاحراب الإمريكية والإمريكية والإمريكية

ويسيف أيها الروش آصلا أن يقتم الناخين ويغوز باصرائهم، ا الاستعداد قائل القاهم، ويحيح زمماء أمريكا أكل على الدول الفريسة أن تتقام مع بدول الانتحاد السروييين فيجب أن تتو على الم استعداد صبح يتنفي على الفرق الشامية حتى تقفى على الفرق الشامية القرة المربط القرية معالى الفرق الشامية ساتكنة السروييينية عملى القرة السامية

وهيد . اعسرب المستو دين وهيد اعسرب وزير خارجية امريكا عن هذا الراي في المؤتمر الصحفي الذي عقده في واختطن وحضره الصحفيون المعربون . قال المستحدول المستود و فوست

وقال المستويد حدود فوستر دلال المستويد الطلباب العزب ب المجموري موضي والوقط الأمريكي الي الجمعية المعومية الأمريكي الي الجمعية المعومية من باب الفساهم بين امريكيا المخترحا المسوفيتيني الإيراك باحترام كلتها وان القم صفحة باحترام كلتها وان القم صفحة على السلام أن الاقوار وحدها على السلام أن الاقوار وحدها على السلام أن الاقوار وحدها

لا تنفع ولا تغيد . .! وانتكون قوة الغربالمسكرية مكافئة مع قوة السوفييت . .! ومن انصار هذا الرأى ايضا









سر البيان روس وقريته - ، عزالاندهامي



الرهور النادرة في حديقة معاقظ البنك الاعل

وفي عام ١٩٤٦ عين سـ البيسان روس محافظا للبنسك يمضى شيكا بهائة مليون جنسه

وينتهى محافظ البنسك وعند ما أنتهي من الدراسة روابة تاريخه لببتسير ابتسامة تقدم لامتحان ليلتحق بوظيفة في صغيرة ثم يقول وزارة ااالية . . وكان توتيه في - انني لا أذكر عدد المبالغ رحالة

وتقيير العبالة ٠٠ وذهب الى

أمر نكا عدة مرات لمفاوضات مالية

٠٠ وقابل المستر روزفلت ٠٠

واكتــــر مــن ذلك ، ذهب الى

مناك واتشنا، وزارات المالية في هده البلاد ٠٠ وذلك عام ١٩٣٥

التي مرفتها وعدد الشيكات التي وقعت عليها ٠٠ ولا ريب انها تزيد على الالف مليون • • فعند ما كنت موظفا في وُذَارَة الماليــة البريطانيـــة ٠٠ كنت ارقنـــــــ بامضائي كل شهر على شيك بمالة مليون جنيه الموظفين ١٠٠١

ثم يمضى فيقول الله لم يشمر بأى شيء غير عادى حين وقع على عميلة مصر ١٠ ولو أنه يتمنى أن تبحى الصيغة التي توجد على الجنيه المصرى وهي التعهد بدفع مبسلخ ماثة قرش لحامله وأن توضع بدلها صيفة أخرى٠٠٧'ف عده الصيفة قديمة ولا تستعمل فى معظـــم النول الاوروبـــ والامريكية

کم یحمل فی معطقته !! وتسال سبر البیان روس کم الرجل الذي تحمل المضاده في جبياله ثم الى لندن حيث اتم علومه في حامعة اكسفورد ... امضاؤه على ١٠٠٠ مليونجنيه مصاوع على ١٠٠٠ مليون جئية ليس في مصر كلها من أم يحمل امضاء في جبيه ١٩٠٠: وليس في مصر كلها من لا يتمنى ان يحمل اكبر عدد ممكن من الاوراق التي تحمل امضاء ١٤ الامتحان الاول . اتدری من هو صاحب ها" وكانت حياة سير روس في

وزارة المالية حافلة بالمفاه ات ٠٠ انه الرجل الذي يضد دفع نقودك ٠٠ فعــلى كــل ورقة لقد عمل كسكرتير ثان لوزير يوقعها ضمان يدفع قيمتها لحاملها المالية الذي عب رئيس الوزراء الله الذي من رئيس الورزاء الضا ، وعمل عدة مرات في مصلحة تغيير العملة ، وعمل في قرنسا كجبير التصادي في اته محافظ البتك الاهلي ... الرجل الذي يحول يامضائه قيمة ورقة صفيرة من لا شيء الى أي لجنة النعويضات ٠٠ وكان في عام ١٩٢٢ رئيسيا لصلحة الاشراف عملي النقسند الاجنبي

من هو ؟؟

ان اسمه سير البيان روس ٠٠ وسير البيان روس يبلغ من العمر الآن للائة وستين عاماً ٠٠ قضى معظمها فن التنقل والترحال من بلد الى أخر الهد يدأت حياته في جزيرة صغيرة من الجزائر المنارة يجوآر الهند ٠٠ وانتقل بعد ذلك آل سيشل ثم ال اسكتلندا ٠٠

لقد مر بالعالم أجمع · ودرس مشاكل النقد وتغيير العملة · ·





أنت أساجة الى آلة بدولون وفلكس الانتفاع بجميع فهم التصويير «صواء في الميت أوالخالا» ، وفي النهار أو الليل إن القدمة وماجها بجهة واشا الالتقاط الملاقم ، وبيضار مراتها الكبرة الماكسة ترى العبورة بأشيء علمها ، ولهسذا شعليع رؤمية كارعوه شعاشا فبهادالالشقاط تستنبيع روب واهل شاما عبيق و تساعظ . عنصاط . المتدرة على المنصبوبير مين جدوان البيت ليآلا إذ آن الآل مرودة بحامل فلاش . إجهام على قعيشة آلسك عبراوات رفاك من منهام كاداك وبداك الاتفات منك فسرمة الشاط صورارا تعسة . لدى جميع موزعى كودالك

آلات براوف الناج كو داك



## BRYLCREEN



اترك لصفاف بريلكريم مهمة النتاية بشعرك حق تستعليم ال تجنى غرة قائدته المزدوجة ١ (١) أنافة طول اليوم (١) صحة أيدية لشعرك علاوة على تتبيته الشعر تثبيتاً طبيعاً رائماً فان بربالكريم ، يزيوته النقية المدنية ، يقوى الجفور ويساهد الخوالطبيعي . ان جناف الشعر والقشرة سرعان ما يصبحان ق 8 خبركان ٩ عندما تستمسل برياكريم فهو يعب الحياة الى شعرك.













مغری کریمان ، دوس ،



ساعه الصياح الباكر في الحديقة البديدة



سع البيان روس في مكتبه بالبنك





## يحمأ سحميع سجيديهم

يحمل في محفظته من النقـــود

ويجيب : - لا أعملم · · أطن أثنى لا أحمصل عالب أكثر من عشرة جنيهات فقط · · فأنا أفضل استعمال شيكات على البسك 11 'al ? !! · ·

ويدخل الخادم مملنا أنالوقت قد حان لنتاول الشاي ٠٠ فالمحافظ يتناول الشماى مرتين في اليوم ٠٠ مرة في الصباح ٠٠ وآخري في الساعة الخامسة ٠٠ وهو يشرب في كل مرة من ثلاثة الى أربعة فناجين من الشاي واثناء الشباي بتحدث المحافظ

مع زوجته عن شئون المتزل . . وعن أولاده الأربعة الذين يقيمون في انجلترا - • فان له مناك ولدا واحدا وثلاث فتيات وخمسسة أحفاد ٠٠ وأصغر فتياته مغرمة بالصحافة ٠٠ وهي تدرسيها الآن في احدى جامعات لندن ٠٠

#### عواياته

وتنتهى من معرفة كل هذا عن سير البيان روس لتأتى الى الرجل نفسه ١٠٠ أنه سريح الخاطر ١٠٠ مرح ٢٠٠ متواضع معمر . مرح . متواصع • يهوى الزهور هواية شديدة . وعنده مشتل خاص في حديثته • يحب الرياضة خصــوصا السباحة • ويده السباحة ٠٠ ويهوى جمع طوابع البسريد ٠٠ والتحف ٠٠ وفي منزله كثير منالتحف التي جبعها اثناء زيارته للبلاد المديدة ٠٠ وهو نشيط بالرغم من أنه بلخ رحو نسيط بالرعم من آنه بلخ الثالثة والسنين من عمسره ٠٠ دائم الحركة ٠٠ يهسوى السفر والرحلات ٠٠

> حينما يقررالحمام
>  شاركة الفراب فيحياته فان ربشه يبقى ابيض كما هو ، لكن قلبه بصبح سود اللون ! ، مثل الماني »









### جريميتان عن روما!

روما \_ قراسل ، اخر ساعة ، : وقف جيوقائي كأروسو أمام رجال البوليس يعترف بقتسل المرأة التي أحبها ويروى تصت فقال: « كنت أملك بارا بمدينة نابلي ، وهناك قابلت فرانكا ر نكياردى . . ارملة فائنة سوداء العيشين في الرابعة والعشرين من عيد ها ، و كان ذلك في احدى الحفلات الننكرية ، وقد احببتها حبا جنونيا ملك على مشاعري لم دعولها الى الاتامة ممى في

ومضت ايام ليتمنا فيها بسعادة لاحد لها ، وفيلة بدا الناس بنهامسون ، ويصل لها ، وصلا ها الخامريتهامسون ، وصل عا الوسر الإساهي ، وكتر تالاتاعات عن انصال فراكا بيعض الاصبط . . . ويجهيا بهد الانساعات التي تت واكتها انكرت ، وكانت اصدهها . . . ولكنها انكرت ، وكانت اصدهها . . . ولكن الانساعات لم تسكت

جنوني ، وكادت الغيرة تقتلني فتحديثها للمرة الثانية ، وفي هذه المرة لم تستطع ان تجيبتي بشيءا فقررت ان اقتلها ، ولكن كيف

همررت آن اتراق آنرا في هدا الجسد الذي كنت أعبده بها وتذكرت فيهة آنني تساهده بها وتذكرت فيهة آنني تساهده بها سينها علا قرية لبنت معقد وإن بعل القبلم قبل شبلته بان وضع حرف عنها منتبلا مجمود وراح يشده بكانا بديه حتى منتبلا مجاورة وراح يشده بكانا بديه حتى مختلة القاسها , والوارف أبيات " المتنقب أقطعها ، وفلولت الميات ... وقلت فواتنا حبيش بنفس هذه الطريقة واستطرد الماشسق المجسرم مول : « وقطرت الى الجنة التي أستلقت امامي وشمعرث بالندم الشاديد والحسرة تمارق المبي معولت على الانتحار ، واكن كيف

انتحر ؟

لقد امسكت بالوسى محاولاان

طويلة الى ان وصلت الى النهـ وهناك حاولت أن اسستنجد وهسك حاومت أن استنجل يسجاعني لالقي ينفسي في النهر ولكنها خانتني للمرة الثالثة . . انني وجل جبان !

وعمدت الى البيت ونظرت طویلا الی جنب حبیتی النی فارتبها العیاة ثم قطیت ها الصد الجميل ، وحلقت ذنني العسد الجميل و وسما دامي ثم ارتديت احسسن مسلاسی وتوجهت وانا اجر قسامی جرا الی مرکز البولیس ! 1 »

### روبرت تا يلوريجب فشاه في عمرابنة!

لزبارته في روما ... وبعد أن باركهما البابا ... قال لهما روما \_ غراسل ، يَاشِ سِلْعَةً ، دُ أن الجميع هذا يتحدثون عن أنهما الزوجان الوحيدان المثاليان في عوليوود وليا مطلقة ... فقد سبق في حب فناة أبطالية جميلة . سوداء الشمر ، لم تبلغ بعد انتزوجتشابا ايطاليا كانبهوى صناعة الإفلام! الخاسة والعشرين من عمرها الا والفتساة اسمها لبا دى ليو

وبالرغم من أن مجلة مومنتوسيرا تفرد لهاده القصص صاعرها فأن روبرت تيالود لا يريد أن يعــــــــرف بشيء . . . أن كل ما يصرح به للصحفيين هو : ــ انی آن اطلق ذوجتی ... وبساله الصحفیون ...

1 cy -\_ اني لا احبها . . . ولا اكرهها

وببرزاحد الصحفيين الاشقياء صورة ليا وهي بين احضائه..

قسة غرام روبرت تيلور النجم السينمائي اللي بلغ سن الثانية والاربمين ، ومع ذلك فقد تدله

اذبع بها تغسى ولكن بدى خداتش وحاولت أن أبتلع عددا كبيرا من

اقراص الاسبرين ولكن شجاعتي

خانش فامسكت عربلع الاقراس بعد أن الردودت منها القرصين

الاولين ، وخرجت من المنزل

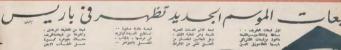
هائماً على وحيى ومشيت مسافة

ويقال اندوبرت تيلور سوف يتخيلص من زوجتيه بريارا ستانويك ليتزوج من معبودته الحستاء . . . وقد استطاع احد المصورين ان بلنقط لروبرت تيلود ، وليا صورة فريدة من نوعها في الساعة الاولى من سباح أحد الايام ، وكانت ليا فيها تضم ليلور بقوة

وهي ممثلة من الدرجة الثانية.

الى صدرها بينما بحدج تبلور المصور بنظرة ناربة ومن المضارقات العجيبة ان البابا استقبل في الصيف الماضي تبلور وزوجته بربارا الثيجاءت

و يقول : - وماهى قصة هذه الصورة ١١ وبصمت روبرت تيلور .. ولا يحير جوابا ! !





















في احتى اختلات الساهره ، كريمسه الل رئيس وؤراء الجلترة والنازمن الإصباطة، ، ، وبدأت كريسة البل انتسبك في المندن الإحسام ،

## مليونيرة نتمنىان تسعد لحظه واحدة

اكسيريس المحديثا في صفحها الاولى بين الليسونيرة الامريكية واده هسانون ومواسسل الاكسبريس الحياس في مدريد وكانت برباره حديثالصحف في الايام الأحيرة بعد أن أدلت يتصريح قالت قيمه نان زوجها الحالي ابجور تروتبنركوي قد تروجها طمعا في مالها وانها تربد . . . . . . . .

وقالت المبسونية الحساء وقات المبسويير" الحساء في الحيساة هسو أن أمس لحظة ، وأن اتنفس لحظسة . . فهل هده الامنية جريمة ال واضمافت : ان سبب تعاستي هو انني اومن بالاحلام واكتب هو الني اومن بوطام واست الشعر حد حدائي . . وما ابعد الحياة بشجوتها الريرة عن دبيا الاحلام والشعر . . !

صحب اننی شمرت الاعاسة والشقاء اكثرس غیری

نيويورك



ولكسى اشمر بأل هدا عدل فقد لندن قراسل - اخر ساعة -: نشرت جریدة « الصحای وهسى الله المال والحمال . . وصحح اسى عبيه . دولكر البروه ابنى املكها است مير

تحت رعاية عدد لا يحمى من الربيات ؟. وكيف أن حباة البدح الني كانت تمشها في العادق آلكري والقصور الشامخة النى ورثتها عن جدها جعلتها تنسمر بأنها متاة عبر عادية ، وحرمتها من مصادقة الفتيات الاخريات ... مصادقة الغنيات الأخريات ، ويعد وفاة لمها حرمت من سهة بها وكان البوط بلول لها دائمة : ان برجيد الرجل اللي سيعياه ويتزوجك الشخصك ... بل سيوجد من يتظام بعدك تباوز في ذهن الطناة الصابرة الليزية في ذهن الطناة الصابرة البرياة

صنع بدی بل ورثنها من جدی

وراحث بربارة تحدث المراسل عر طعولتها ، وكيف انها بشات

وثعرست برباره فی وجمه المراسل تم قالت : وفی کل مرة كنت أسمع فيها أبي يقبول ذلك . . كنت أتساءل : وماذتبي الا . . أ واي جريمة حنيتهــــ لاحرم من حب خالص صادق. أ وقرات قصيدة شمريةنظمتها وهي في الثالثة عشرة منعمرها وكان مطلعها

لادا بملك النصص كل سيء وسافها الراسل عن السر في ديمانها 

وسرحث بربسارة لحظمه تم قالت : كتت اختسار الرقص ه فائنی احبه وافضمله علی آبه مهنة اخری ..

ومصت تعدول : انني اعتبر وصحه بسوق ۱ التي اعتبر خبيرة في مصارعة الثيران ... والتأمي بلحشبون لاتي احب مشاهدة هذه الرياضة ..وسر مشاهدي بها هو ال مصارعة الثيران عبارة عن رفضة مع الميران المي باة احرى .. »

يريق من الأولاد والناسة للدن لا في المناسبة على العشر ستوات بتدريون المه ميده الهيارة الإيادة وماير

### THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NA

سیدم کل مات تعدر سیه العربو كان موا كبيرا عن فصنص الإنصال وعظما الرحال الدس وا بالمحراب فكان حلد بال صير هو الآخر بطلا من إبطال الخرَّاقاتُ والاساطي ؛ ُ

ولما ترك دراسته ، والنحق باحسادي الشركات بعدنسة الرياضيه هنساك ويتمرن على محتلف العاب القوى حتى صار بطلا من ابطال الرياضة ، ولكنه نساهد في دلك الوقت فيلم ه جوهره » الدي ظهر ميمالفدير الهندى عبد الجليل خان ، وهو رمرض المابه التي تظهر قدرته عبى التحكم في عضلات جسمه ا فأعجب بذلك الضربس الالعاب

سى لا يحيدها المصروب . وس هنا كاساسلاهدته لهدا العيلم سيسنا في نعبير محرى الجيم متسبعا في معير معرى حياته ، هقد ترك وطبعه معيد دلك وسيعي للعرب أأى دلك الفير الهندى وتطيد عليبه ، حيى برع في تقليد حركانه ، ومن نم أحد نطله بتيره بحو ومن نم أحد نطله بتيره بحو





TWA STIMA STIMA STIMA STIMA STIMA ا من حريجي معهد المسل

۸ رحلات آسیمیا ۸) ساعة

بعيل الوفر الى ٢٠٣ (1) مسافرت على خطوط ٢٠W. في رحل.\$ للفات والاياب الى امريكا بالاجور الاضمادية الحالية لهذا الوسيم سافر الى أمريكا عن طريق جيف .. باريس او لشيونة معريد ... بيكتك اتناع احد الطرجين في اللهاماء والاخر دلاياب مع السطلف خلال Latter of Louisian S. يارسين ٦ رملانت أجربها ٩ ساعات

سكاى لابتر الوثوق بها في المالم أجمع لندن ٩ رجلات اجوعیا ١٠ ساعات

ان اختیاراد اخلارات TWA افسطر الی لندن پیکنات من بامعة ابام عفسها ی ربوع باریس بلا اجر اضاق AWT تمتدم للث

- ٦ رحلة عبر الأطلطي أسبوعيا

فجز الأمكنة : اتصل تبعيها مكنيالها مرالاى تعامل مصر أو TWA ، نفاهرة : تليفون ، ۱۹۹۷ مشترطوط الايكسية. 42753

TWA = TWA = TWA = TWA

نصف قرن ق الارهر!

مند خمسة وخمسين عاما. رل في محطة القاهرة شباب حاء ر بف ليملقى العلمى الأرهر. حاء مع عير = ص الشيان الذين كانوا عمون في الحي الحسمي حوار احسامع الأرهر اعرف

وكان الطلبة يجرحون نصبة النهاء دراسيسية النواسة الى العاهرة وسلسرون في العاهي .

المقامرة الجراسة اسي فأم بها كى طليمات حمر حروحه من الفرقه

و لمسلاب دوی لماصي .

الملنى المداء عصرى مجموعة

إوال بعهد لها السيل ، وأن تهيآ

والاستن التي تصوم عليها معامرة ركن طلبهات هي تستن وشابات معن بارسوا السرح إلى

عهده المنان و ومسرحيات مناه هي ١ ان حلا ٥ لحسود

ا عد جس جد

المد الحريري

نبغ الادهر يستمع ال تقرير مسكرته لعته التقريب بين المفاهب الاسلام

م طلبه المدارس المطمع وعير السلمين . ومند تلافة عنم علما تقيم الشيخ ويمنا الآلة عشر كاما تصلم الشيخ عدة المدمنيم والشيخ مصطلى عمالزيزي وعرفها بي طلبة العلم والدين لانتخان الدائمة فكان لرئيب الشيخ عيد المبيث الدائل والشيخ عصطاي عبد الراقياتاي ولقد سبق ثانى هده الدهمة

القيمه حلال

و سنح عبد المحبد سلسوهو المراهدة المسلما للسها ال المال و المحال المحال او الساك ، وير سننقه في هذه المبوى من علماء الارهر سوى سناده اللسم محمد عبدهالذي

ار سے آلار هريوں وانهموه

باكير والانحساد ورقموا أموه

واخيرا فأنالاعماء التي بنولاها الاسبَّناذ الآكر لم تمنعه من التحرر من قيود اكبر منصب اسلامي في الشرق ، ومداعية احماده الصغار بمجرد عودتهفي حديثه تصره بعدائق القية !

الحديو كى ينقذ الاسلام مسن فتاويه ' .

مابالازهر معتوح لكل طارق! أن نسبة الطلبة المنقدمين

وفي هسمة العام فتح الازهر ابوانه امام ١٢٠٠ طبالب .

ولا برال البساب مفتوحا أسكل طارف. . وهي هذا يقول الاساد الاكبر النبخ عبد المجيدسليم

\_ ان الأزهر ليس وقفا على مصر وحدها ، وانما هو امانة

اسلامية بعد اليها كل طالسعة

ميش في الوطن الاسلامي .

الارهر تزداد عاما بعد عام

نجوم على الباب

نبمور نك والنحيل ٥ لموليير ٥ ر ، الجلف ، لتشيكوف ٠٠ ثم اعانة حيكوميه قد لاتكونكثم ه ولكنه الأفية لان يبدأ ركى

حــدنده في الرف ّ الذي نُعاني دے السرح ول الوف الذي يحاف فيه معبوم من المستقبل بالطالة المستدامي ، هو بمثانة بهناية رض صالحة لشيأة جبل حمدد ووجود حديدة ، وهو

ال المرقة الجديدة ستتقدم الجمهور بعسد أيام بمسرحيمها الاولى 4 ابن جلا 4 لحمود تيمور ومحرجها ذكى طليمات ؛ وآخر ساعة بدورها تقدم للجمهسور بعض وحوه المسرح الجديد على صفحتها هده ، ولقد حطب

نسسل عدا وداك كما بقيال الصديق زكى ١ محاولة صريحة لتزويد المسرحالمسرى بدمجديد بمـــد أن مضى زمن طويل لم تتحدد فيه عماصره ووجموهه ،

« دار أخبار اليوم » بزيارة هله

Mark Engl









ا سید ابو عر **پ** سیة ودعی







سامعه الكسسر دالر دحمه

الوجوه، وقدم بعضها الواناس مع النمنيال والالقاء دلت على ال المُمامرة مرجعة النجاح . واذا جاز لنا أن ندعوالجمهور ليحكم على المفامرة ، فأندأ تدَّمو نجوم المسرح الحديد الى ان ينظروا الى مهمتهم نظرة صحيحة بعيدة عن الخيال ، انهم لن يصسعدوا سلم المجد سمهولة ، . أن عليهم اولا أن يصنعوا هذا السلم ... تم عليهم بعد ذلك ان يصبحدوا درجاته في انات وصبر وابتماد

درجه من المحروب والمسروب المرود والمرود والمرود والمرود والمرود المرودة المجددة دهاية مجانبة ، وعلى السمادة لان أقوم دائما ونفس الدعاية لكل من يبدأ مملا أو يشرع في مفامرة ، أو يشق طريقاً صبلاح

ے، حیال

بون - تراسل داخر ساعة، اقام ازاح الصحفی اسمسسوی ۱ بیتی مارتن بلیبتری ۱ اخیرا الستار عن کیفیة تسرب السم الى الماريشال جوريج، وطروف انتحاره في ١٦ اكتوبر ١٩٤٦ سجن بورميرج فيسل اعدامه خما ساعة وبصف

وقدصحب وبليبترى، بعض التسجيب ان فاعه محكمه نورمبرج حيث شساهدوا كيف هرف تنويه النوياس السَّام أي حورتج ُعلى أرغم من وحَّـــــدُ العصاة والحراس .

ونفول بنزاله بحكم مهينة کسخان سیخ به بانبردر علی قاعه بورمیرج انساء مجاکسه رعمادالبارية وبالرعم من شعور د بتعور نبحو جوريج .. الا انه

كال بمحب شحامه ورحوله ومن ثم احد يمكر في الأهتداء اليموتة مشرفة تنقد الماريسان آبدی زبانینه، وکان سر صلة مسرقة سطحيه نجورنج المطلات تحت قيادته . وأنفق الصحفي مع المأريشال بطريقه سرية على أن يحمل اليه سما متأكا بستمين، على الانتحار. وفعلا أعدت أنبوبة صميره وقيعه مُسْمَعُونة بمركز من السُوتاس المناك في مدسة لنز بالنصا المتالد في مداسة لتز بالنصا في مارس ه ١٩٤٤ و تسلمها إيسر في الا المسطى ١٩٤١ و و وفي يوم الجلسة فلمحدد الورسي هام العسط التصوي بحوال وقاله إلى مثين المسطى المؤدن أل قافة فلمتحد فقر جهد المساعد ، السارة المقاط لنمتحد تتهيين و اياده بن يتاهد بن مجوجود المعالد المعالد المتعدد المت

احد بالكاتب المجاورة فاسقط احداقات عهده ومنف ۱۰۰ فتردد الصدى في ابها المكيد ولما ليرشيلات شديل شديل شديدريج در النصة ۱۰۰ واكم ج ايسوية الدنام يتمنيم أولا فيطيا بعد شعيرا مسجور من يتمنيم - ويطوع إسبوط البرائات وأصلياء طلقه من الليان الامرائي تصا عاقة ليتحد - وقال برادوب الماضي الميل بوولغ - فاوط بين الو بمانيمة ويان طلقه اتما جروع على خاصله لم إلى اللية اتما جروع على خاصله لم إلى المناسب براق وحداد وضح و هنائل الشده على وصحاد موضع و هنائل الشده الما جروع على خاصله و هنائل الشده الماسمي على المسجادي على

بركس كواسراد جامعد الحرب مر من تواطرو معمد اعراب بعد أن تضارت العروض حول اتتحار جورنج، فمن قائل انه ظل يخعى اكبسول! السم ي حفته المترهل مند القاء المبص عليه . ومن قائل أن زوجــه وأيمى و قد سلمته السم حقيه عن الحارس في السجن عندما تصابقا لآخر مرة في ٧ اكتوبر ١٩٤٦ ، قسل الوعد القسرد لاعدامه باسبوع . کتاب آخر . . .

ومنفرد جورنج من دونسائر اقطاب النسازية بكثرة ما بنشر

الراحم والمستكرات عسبه من البراجم والخسفكوات والاغترافات السيرة في التسجف والمطبركات الاستأسة والمايسة حيى هال دلك حكومه يو فاصدرت مند بصعه أبام بلأعا سننكرفنه الاسادة بمهدأعدت سيمحو لنه الاسادفان عهدا علائم و قد اجراح المحامي الرادس! الحاق نولي الداداج عن جور يع في محالمات وراداراج البادورية سفيمرا درافاسامو كله، حادر له

معہ آرہ معکن یہ اسلم جی مدت ہے قید کارت حتی هذا سبح دید کت و در میما در اصل است کو در میما در اصلان و در میما در اصلان است در اصلان است در اصل است در اس

الصباح ساحت عدد كالمائد المتله علم المتله علم ساحت والمتله علمي سخت والمرافق المتله ا الف ليله ولبله

وما برال الألمان بلدكرون ما كان نعيم ٣ فيسر ^ كادل هور ~

حوريج عال سددود ، والهاء والسدج ، وهو في . بي أحسد استلاطين السرمين القاردان الموشى ، ومعطق سدفة مهنداء وحسى صابعة بالحسوانع الروس اعلى صحة ما سماع عنه صاحبة السالسومانطو

لي ك بين ويوج شموه ولي ما توجه شموه ويوج في توجه في المائلة ويوج في المائلة و

رافات آن افضاده ...

ان اعسال درافان ، وسستران السي من السي من السي من السي من السي من الرق الرق الرق الرق الأول الرق الأول المثان الأول المثان الأول المثان الله المثان الله المثان من الأسابة ، فاتهما المثان الله المثمرة من مواد استخال الله المشرق ، مواد المثان الله المشرق ، ...







د عند ما محسنا اللحب في امريكا كات اللين تنسأ وينتبر الموران كانها وكات صاحح اللحب عند الإمادة مورد وكان صاحح اللحب عند الإمادة مورد أما من التوم على أساب العصارة . .

الاسكندرية تبتعبد ومنارتها سد من بعيد كانها مسمديق بلوح مودعاً في مرارة ، من بريد أن برى كيف تعز الاوطان على اسائها فليرقب من ظهر السعين الوطن تفيب عن فاظرى أني أغيب عن الوجود تفسه ... وحرعان ما تبسدو المعقيف واضحة . . هذا هو عالمناً . . واضحه . هذا هو عالما . . سطحالفینة وحجراتهاورکابها . . جدوانها هی کل حدود دسانا حتیسقل الی عالمجدید ان الارسى . . . اقلب ناظرى في سكان هدا المائم الذي كتب على اناعيش فيه داري عجا!! ما اشبه عالى الجديد بعالم الامس الذيعشت فيه واحبته و کرهته وانست به ومللته . . و کانما سفینتا هذه سفینه نوح وكانعا سفيننا هداسيد وي تحمل من انماط البشر واجناس الكاننات عبنات. ذكر أو إنش. سعينة نوح بالشبط . . نسمع عليها كل لغة وكللسان

.. وتری میها ماتراه فی العالم الارضی نصمه من كانتات .

وهسادا هو امریکی عابد من

وهما على المربية السعودية ومن مطلعة أدار السرون . . محل سحدت الله مهودوع من الانواع

سخدت الله مهوروع من الالواغ لي محملها سمسه وح ... واله بوع فام ساله حما ... لقد فسوالوجل الله ليمود الرحيت كان قائدة ساقلساته اله يقد مقتقدا كل ما راد ... اله يقد قصسة الكتار اله ... فيح إلوايه للمسرب في أو ش الحجائز ... كنز البترول الذي الحجائز ... كنز البترول الذي

سأح منه اللهب على جنات

الارض الخشنة وبتحمدت عن

مسيل الثروة الذي تدمق على المراف العرب وسادتهم تريقول!

هدا وذاك ٠٠٠

وجمعت الرجل لتسرة تم بشبسان سيحارة ويعفى في الحديث في جراه سيحارة ويضى في الحديث في جواله 
— الما المسافرات الدرس في مواله 
المسافرات الدرس في موالي 
المسافرات الدرس في المسافرات المسافرات 
المسافرات موقدة بينها المسافرات المسافرات 
المسافرات موقدة بينها المسافرات المسافرات 
المسافرات موقدة بينها المسافرات 
المسافرات موقدة بينها المسافرات 
المسافرات 
المسافرات موقدة بينها المسافرات 
المسا

قاض من قطر شفيق اما داك. فهو فاص فاسر

س فظر شقبق ، بعلسوجندا مل عمرات من حلال المسار على المسار ا

مال في بلدنا وتقريع على ١٦٣بة الشتاء - انتا لعبش للتي العسسام في وصط بهادم ... والبهائم هم الشعب الكريم الذي اوقد البلغي الفاضل ال خدد الشور كيلتبس ميا شعلة بغي، يها وطله - . رجل الإعمال رجل

ومن بالركب السعيبة سيط ارجى ركبا فصنا ووصنع على راسه الكاسكيب ولف حسمة في عطاء من العبوف. المداهب الى اوروبالبيب

من بسرد مراس المها يدهب بالإسحاد الى الفسر رحل عمال . . هكدا فلم تعلمه ما وتنص في عرفة الطمام وهدد هي الصالة بعد الرعرفيها في فاعة البدخان

بعدكان موطعه كسراق الحكومة ودود من عسله اكثر مصا ادود منه عمله وبمحل البراء فلطس من مان الدولة مبلغا صحفا في عد الدافة

ولما كان موطفا كبرا لماد

حبيبه ول لامر مساعرا سنلهم البحر معنى حديدا حتى حبيب البه واجد بحديث عن \_ با با سندي بلقيب العلم

ل دارسيدي للقنت المحمد في دارسي وعدات الى سندي المعنى لاغنس مع هند الماسية ولأحكر بن عدا المهام الى سنون السفت ا سبونها السفية و وتكس لا صبق الحجيم بعد ال تسبب في الجنة عوام الدراسة الدائد ما كان بقيل المسعد

حبی مے وحددود ان لاعمد ای مید البور من درایا طلام

و بهانا ۱ حضر نقاد السنامة المصفوي ـ رحل من سعب الهمي والمر بع ـ رحل من سعب الهمي والمر بع وضد الاحكام والمستبد بالد ) ا برض عب مشتر کی السا احدن سهور التهام في الله الارض القليرة ا امن راباب بالرس في السناء با بسياني ا والهار بالرس في السناء با بسياني ا والهار بالرس في الرساد بالارض المام التي بالرساد بالرس في الرساد الاحكام المناس المناس المناس المناس المناس بالرس في الاحكام الاحكام المناس المناس

مخرح من الحكومة واشمعل بالتحارة وضاعف تروته ، وادا اشر البه البوم قبل في وصعف انه اقتصادي كبير ، ، لقد فهمت بصد ان سمعت

تصته تسوله ونحن على مائدة الطمام \_ كنت وانا فىالمحكومة تمتع ماحازة ثلاثة اشهر ولا ارهق معنى بالمهل . . أما الآن فان a, i تعفر *.* نمه كل يوم اتفيب احسر فيسه

e for Li

10.1

ما ارخص وقت الميرى . . وما اكرم العكومة ! ! آنه للجَميع كتيسة الساكركير في باريس بوم الأحد . ورقيقي الفنسان الشرى عبد السيلام الشريف

بلاثين جنيها . .

بلح على أن نزور الكنيسة من أي أ الداخل . . وتركت المنسان يتأمل ما في وتر سا المسال لباعل ما في ا ارجاء الكنيسة من لوحات العقد الم - . واحلت أتأمل في اعجد المد تلك الراكمية امام الهيكل في حضوع وتقوى وايمان . . ترى مماذا تحدث الله تلك

الر مر أالشرقة في حديقته الفناء أ من الركد انها لانستعفر لخطيشة







صديق المقاوب كان دومل بسميه فهدكراته «صديقي الصمر»، وكان عبله الحقيقي سائق السياره الخاص القائد الكبي . . ولطالا قال

رومل في خطاباته الحاصه . الحطابات التي لم يقراها احد بعد والتي احمتها اسرته . . طالماً قال لروجنه في هده الرسائل «اسي لاأجداسانا اطمئن البه لاحدثه بكل سيء غيركانت وغير صديقي الصغير . " وانتهت الحرب ومات رومل المسمومه كما ارادهتلر بالحقن المسم وموت اعوام

وهيطناً مدينه د اسبروك ؟ وتعطيك بنا السيارة فلجانا الى ورشة ميكاسكيه وحلسسطر واقبل الهدادس واحد محدد واقبل الهدادس واحد محدد السيارة . رجل معدو المامه اسعر الوجمه اصغر السعر ، ووقعه محل سكلم لمشنا قادا

سطر الرمتساللا وهوييتسر. \_ س اي بلد اسم ؟ طب \_ من مصر . هل کت فی مصر آ احاب الرحل \_ كنت ُعلى أبوابهــــا دات

ىوم ئولا ٠٠ وسكب ، . وهرقت لولاهذه بمد لحظات ابه الصديق الصفير « ويلي

شوهن » سائق سيارة رومل الخاص والذي رافقه حتى عاد القائد المنكسر ليلقي مصيره . . الطائد المحمر يقلقي مصيرة ... طوحت به الاقداد معز عليـــه القام في وطنه وجاء الىالنمسا ليعيش مهندسا باجر رهيد.. لقد كانويلي بملك ورشــةخاصــة

وحيراجا فين الحرب وكالب له الورث بهدس. و الطملات ان فی عسی و بل سب حبيب اعوام اعنس في سؤال . بو بي بريب . جواب عليه . انهم مابوا اخترات الله الله لجزيت وأنهى الأمر.. أناأسيان ستطر مدى الحياة ان ويلى لاسم على هنار . . ولا على رومل . . انه يندم على حديد المالي . . ليس لحند دى حمل هير بجارتاروب. . . وابها الحظ الذي حملهـلر

حارب انطالبا . اله نفول في سبحرية كان لاند من حرف عظور. ال مثلر أنه تحطيء في حبرت روب ، وأنما أخطأ الحلقاء الدُينَ لم يحماريوها في الوقت

في قطار الشمال رايب في العطار مناسبوكهلم الى بأرفيك فناه تحلس وحدها الى الرفيف قاله العصل ومحمدا ونقرا طوال الوقت وعندما اتى المساء راينها تجلس في عسريه الاكل تأكل ونقرا ايضا . .

وفي الصاح وجدتها في ممر المطار وفيدها نعس الكناب.

ووقعت الى حوارهاوحبينها وانتهرت عرصة فلمحت عنوان الكتاب فوحدته اسم اقليم في شمال السويد هوا فسنتراو تن وسألنها كفربب بقهب الي السمال أول مرة عن الحياة ميه. اطرأف الحدث ، وفهمت الها بحرَّجب في مدرسة المعلمسان الطبا وأن أناها موطف كنسير في استموكهام وانها داهسته للتدريس في احدى مدارس ٠٠ المطعة القبطنة !!

ستمكث مي ابرد اصقاع العالم ثلاثة أعوام ، وقد حملت معها عدتها معطفين تقبلين ومسلامس صوفيه وكنا . . فالت انهاسمندة لانهاسبرور جزءا نائيا من الوطن وهي تُقرآ

يقيم برنارد شو ويم الان كتابا عنه لتلم بأحواله

ومل فی الوسک وال پسارد مسیدهماهمشر الأث السواف في القطب ١٠ وكل مصداتها كتب ا

أما إنما قالقي برنازد شـ وحيدا ٠٠ في مكان معزل واحدنا ای موظف مصری . . شاطىء البحيرة في هديا حين ينقل من القاهرة الى امبابه استوكهلم وويصطاد السما والنا اعرف مرجالا عندلنا اراقوا ان الدي يصطاد السمك

وقت للحديث ، وصبر على الو واقتـــربت ۱۰ اقتربت صرت على مقربة منه ۱۰ ها صرت على معربه منه . . ها تورى رحل في العالم تكاد تفهس كنفه واحسب اطراف شمسيط واتنحنع لكيلا ازعجه تم تعتبي بالانجليزية عبلي ال الحورية الصطيرة

سريح . سريع الريزيان على تساطر، المرب حتى الطرب المرب العظيم وينظر الرجل المظيم ويب ني وداعة ٠٠ ابتسامة لم يا بها على أسين دارمق التحية باطراء مع • فَينظّر ال شو مرة ثاند
 وعلى شفته السامة حائره واللوق - -ان الطرية العيساء ليست الا تمثالا • تبتالا أسورية البحر تصفها الاعل جسم فتاك باقع • وتصفها التاتي ذيل محكة • • وأسأله سؤالا فلا يحبب

الاسسام . ثم يتمتم ب ٠٠ ثم أتسين أحيراً ١٠٠ اله. ٠٠ ويىقى بمد دلك ، وثلاتون شخصا شمه بوباره مُلَّ هَتَاكِ مِن هُو اسعد مَني مثلاً ٢٠٠ مى أيَّجاء المالم ٠٠

انتى قد وجدت واحمدا سافر على أمين الى لنسدن ٠ في استوكهلم ٠ ريجشم نفسة عناء الرحلة الى

شسى الحيل لكي يلقياء فيا 

من المؤكد انها سميدة . . ان اناها لم يبلل نفوذه الالقاء التقل . . كما يعمل احدثا . .

اكثر من ماء الوجه لكي بُلفوا غليم من مصر الي الارباف . رحالا ،، وليُسوآ آنسة رائمة أمسا . . ق سن العسراس . .

راسها من سبد ۱۰ عاوية عما ولدتها البها ۱۰ هد فرعت من ريافستها الحبسلة ، الســـباحة ، فاعتلت مسسخرة وجلست

ان المورية الصغيرة تمثال تعتر به محرد تمثال - للته طبقى عن الدبئة - مدينة كويتهاجن - بالعباة والجمال اليس هو

ملاح ذهني

روالني الهبت عوائز العشرات بما كانت ي صروب الرقص المقرى حتى لقد حيل ملة قد اطلقت الحبر سمار عرائزها راقصة الكبساريه ألتى غادرنا الملهى شانيه صباحا وهي ما رالت فيه ٠٠ هي النبي كانت واكف امام الهيكل مي اح ستهل الى اقه ٠ ى مادا قال به هانده الفاسية ؟ يمادا و ما قطبه بالامس وما ستعطه عدا المسا ما قطبه بالامس وما ستعطه عدا المسا سنعطه كل ليلة بعد اليوم » إي اي ركن يعي في نفسها للإيمال فلم ببطان

مدل بني حسيها نفسا حاطته ، سع في الصلاة ، ومضيت في تأسلاتي

انظر ١٠ أثراها ١٠٠

صديقي العتاق بعد حراته ليصطحسي تجهدا محو الباب ولم تكد معطو حتى المستام الراكمه من مكاتها

مسك الصديق بدراعى دهزني يشدةقائلا

طرت متمدوها ٠٠ لم تكين الحاصيمه غير ١٠ غير راقصه اللهى الدى ك

٠٠ الراقصة التي كانت نرقمر

ترددت نی خیاطری و بحسین بهبط ـــــاها الى حين حتى التقى في بألاب بردار ، فسيس فرنس عائد من لَ الى. قريتُهُ السائميةُ مُتحمسًا عُرِبَةُ القطارُ ساعات ونطرق شنى الحديث كر راقصة المنهي عاددة الساكركير

ر الاراد المهلي عادد السائر بور الات بربار خفه ، بر بحدي النمه يا يني ، ، إن إلله للجميع ، ، إله النمه يا يني ، ، إن الله للجميع ، ، إله اسمع يا بس ١٠٠٠ أن ألله للجميع ١٠٠٠ أنه الل هذه النعاج الضالة ميا تتصور عني بلادا ١٤ لانها أخوج إليه من المساج سير في طربن الورد". وم الله ٢٠ ما أحوجنا بحن الى الله ١٠

ن - و في عرض الطريق . - و في عرض الطريق . - و في عرض الحياء بازنس جلس بدخس ننه ه وامامه مصاعته تکن نصاعبه عندا او کیتری ۱۰۰ او حتی رحنصه ۱۰۱ن نصاعته لوجاب دلوجات لناظر ودراسات لا أعرف مدى فنسها

الصديقي العبيان وقد وقف نفحص

انه عنلي شي، ١٠٠ نه يحسنس ومع ذُلك عها عوفي عرض الطريق ٠٠ بي باريس يشتقي الفنان ويصبح لا مكان

ل حدران الفصور · فيصبح في رحص والكيثري · · وفي نفس مكانهما · · مع عبدا المان ١٠ ويحيدى على المور ١٠ ويحيدى على المور ١٠ الم تههم معنى آخر لهذا الذي تراه ١٠٠ لم تول ان الذي عندهم أصبح سلمة للحميد عنداء وفاكهة ١٠٠ كالمند والكمثرى ١٠



الطبق الذي يتقلى الدهب -- فقط ا



ساك \_ الارمش \_ عدا ق العاهرة ... وعند افضى السمال في شاوع حاله في الوكالة منذخمسين عاما . . خمسين عاما قصاها في نقش «الزراير» الذهبية حتى أصبح الآن النقياش الأول .. في مصر الان التشاش الأول .. في مصر وحي اصح مكسبه ق الشهر خوالي حمسين خبها . وعير ٥ حسياك و كيرون . لابعرت احد عهم شبنا و حي الدين يملكون الخبل . ولكن والنار والدي والره امان ٥ ــ يواناو كاله ولكن والحق .

. سرفهم ، وجرف تصصیم

وعد احصى السمال في ساوع الداعد - الشاوع الذي يعرفه كن است - دتيا عجيبة ! وعنى حدد الديبا المحينة يعسن نسارع الضاعة بقنية ، وبرلاها لما كان هناة الدجب كله الدى يعلا فنرينات الشادع

المرافق التي عليها الرمن الأملق التي عليها الرمن واستطيع أذا مورث بالساقة عد من الباسة "! عد الماسة بالمستقد يعقم منا الماسة الماسة يعقم منا المعادلية السمم بي يت إذا كالم يستم المواقع الماسة الماس

وبعمل الاياس المناهرة التي سمعه الايام ودريها الرس عيى

ن بحلق من سيسالك الدهب ركبه الصحمية العقود ... والحوام . . وديل النظية .. وفي الوكالة أطفيال صفاد والى الوحالة المعتمال مساول الإمكر بأي حان ان التحدي الهم المحلي المدهية الرائمة التي يرسيل ادهه الراسة التي برسس بعضهها الى باريس خمسون عاما بين (الزواير)! ويقدع لا خساك لا خلفاجد الإيراب التداعية ، التي تحمي الإيراب التداعية ، التي تحمي



يوق الدهب باين منسول في الجرمان "



کل ئی، حمیل طبع ہمسم کا :







علماء بدل الذهب ويعرف ﴿ أَمَانَ ﴾ أنَّ الشارع

الضيق الديا العجيدة التي سمونها وكالة الصاغة \_ كان السلطان فلاوون قد حصصه للعلماء في عصره . . ثم جاءالماليك فأجلوا العلماء وحفاوا من سابي الشارع الشيق مخازن لجواهرهم ومتاعهسم وهكذا ردخل الذهب الي هذا الكان ! . .

ولم يحرج منه حتى الآن . . وينقى أن نصرف أن وكالة



L parly the control of the last تطريق ال نبوت الصابرين عل الحرمان:



### أتحوام عاليةمن الذهبة الصاعه تسعامل كل نوم فسما لا

عل عن صعب ملون حبه! الدين يلعبون بالذهب والق بعسمة ذلك نظرة على يوت هسمة الشارع الضيق البيوت والمبانى التي يعبش فيها الذين يلعبون بالملايين ! والبيسوت التي تقع مباشرة موقُ أَلْقَاجِرٍ فِي شَارِعِ الصَّاعِبُ

ويشاء القدر ان يعيش لفعر وشدا القائد أي ميشن لعدم التحقيق الماشة في الأعترات الماشة في الأعترات الماشة في الأعترات الماشة في الماشة في الماشة في الماشة في من الماشة في الماشة والماشة في الماشة في الماشة والماشة في الماشة والماشة والماشة في الماشة والماشة في الماشة والماشة والماشة والماشة في الماشة والماشة و

و كاله ( العراخة » ويعيش هيؤلاً، وعبيرهم في السوت المتداسية فوق ماحر الدهب ،، سيئون في صحب بلا حقد ولاسخط ، وموق اللهب مباشرة دئيسا اخرى ععيسة يسمونها وكالة العراحة ) !

العراصة ) : وهي تنبه بعدوراتمات تعاج ال ديل بوداد أي ارجانها برام ان اي حجبة الواف ا وفي القاء الذي يوسطها مسطحان تشهد الخاص والكان والبطاء والاور وجبا ال حبت مع العبال اللزريطرالوزالانعاس ويسلمون با العراق القريط الدينة . وحبا ال حب مع الذين لمسسول يالذهب

الصبر ، ، فقط !! ولا أحد هاك يعلم شيما ، أو بحـــاول آن يعلم شينًا؛ عن الــاـــه وعن الصراع بين

انهـــم پمیشون علی الفروش الصثبلة ، ویعرفــــون الفاکهه ويكدمـــون كل عشرة ق غرفة أحبانا ! . . ولا يســـ ماعليهم من صرائب للدولة !!

و انبي مع حريةالراي والعقيدة . . وصد كل الناوراتالتي تهدف لان تجعل لاحادى الطوائف يسازا ، او سطوة { قانونية على الاحرى



#### تليعوبات اخبار اليوم المسسورة ٧٧٧٧٧ عشرة خطوط



في صباح يوم من ايام شه بعبر ، تسليد البرد ، ملبد مهاء بالسحب ، كأنَّ القطار ديدى البطىء الذي يسير في ضي « يوميراب » القاحلة ذات منتقمات الكثيرة نفلق احدى اته ق الدرحة الثالثة صاء سا في نحو الثلاثين من عمرها ٤ ب عليها الاقدار الغائسمة بان ن فرسية الشقاء والوس،

وهي روزينا مولر . كانت والدتها العجور قـــد ت عقب اصابتها عرض عصبي في علاجه علس الاطباء ، أما أرها الدي كان موظفا في احدى ركات فعد ادمن عملى معاقرة مر يعد وقاة امراته الى حمد ر رسیست ، ویکته تقدم وحلق البها وقال وهو بکاد پنه ادی فی وجوك شبتا غر عادی هذا 1 · · شرب في احدى الليالي اكتر بحتمل جسمه الضعيف مما مفادر باب الحالة حتى ومع مياً عليه ثم قضى نحيمة في ال . وأما روريتا تعسها . رينا التي الحبارت من ال لير وام معتسوهة ، فقد كانت ميقة النية ، صعراء اللون . امره التقاطيع ، تفسَّاها نوبات -بة طويلة المدى ، وتعتريها ت تشتحية بمازجها سنهوم

للهن وشرود في العقيسل . ر تری المنطق واسرود فی الفقسيان ر تری فی المنطق والتمکي .
ادات قد القت بعض علوم وليسة
پل من مجارسه هيئه التدريس - بد برخري التراس جوفها عن القيام بعجلها .
ورف السيالالملة بها - وطحهم وردفهم الى المقاول عليها . وطحهم بقد حو في نفسيا أن نفسيا بالدر علي نفسيا أن نفسيا مو عليها . ند حق فی ناصبها ان نقصها فی می بر بالدارس ، مقصدان حمیها خل ایر از این وها هي ذي روزينا تفكر في العمل ، وفي الحياة الحديده تنتظرها ، وفي ماضيها 

مصوره ، وتخشى ان يلازمها الس قساد سبطة القلب ، به الدهي ، تاعـــــة الحظ سها الرعب عن السعر ، رقها الواقع عن الحيال ، وبها المعالق فاغمرتها فساعد وبين عالم التأملات والاحلام ما وقف القطار في المحطة كابت تفصدها ، ويعظها من به الصاحب الهادر ، تنعب ب ، وادا بها في مكال قعر -عج تل کے۔ طرت وحفق فؤادها ، اسرعت واستعمرت من المعطَّة عن مقسر الاسرة اليها ال البيب بعبد عن على الاقتام ، متولاها مر على الالسنام ، سواحه من مسمعها بأس متفاحي حير ها من المنطقة المستوات من المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة ا اوليمه من اللك كان يبتسم المالية لا ثنم عن سرود عن سرود عن سرود عن المالية المالية المالية عن عاملة ع

· المربة قي طريق نسيق حار فيه ولا اعشاك حد تريه بائية تؤدى الى عربة دأت اكوأح مسائرة بعطر

اثبيه يسحن ؛ فأجالت رورينا الطبرف فيها وهي ترتصد . ثم سرعت تعتم حقيسه ، وترسا مناعها ، وتقر الهدوء المسكن ل وحلس المكل حبول المائدة . و بحو السابعة عشرة س عمره -نعورا و کئیا ، صبوت و سطیر البُها من طــر ف حقى ، ويردرد

الصدا ، قدف حسرس معزون ، الطعام في سرعة وحنسة منهومة وبررت خادمية عجبوز مهلهلة لنساب ، استقلت روزنا في صور ، وقادتها الى حجرة مظلمه هو این مطام او حسسا می روح آخر بوق میدانیوام و حلف لهاو لاصه هدا المرل والمربه المجیطه به وقعت دلفاد آن الزوج نکره اتفلام ، ویشطهم ونسند به کما ادرات از حبُّتَ كَانَ يَسْظَــرَهَا رُبُّ السِت بَّهُ المُشَلِّولَةِ القَانِمِيةُ فِي وروحتيك المسلولة الفاهسة في مقصدها المنحرك ذي المحسلات وكان صاحب البيت دجسلا فلسول العقل ، وثيق التركيب ، ناهم عبناه السوداوان تعت حاجبه الكثية للمانا مطالع المسارعية ، وأنته روزسا منظرة وإطباعية ، ولكنه تقدم موجود منظرة وإطباعية ، ولكنه تقدم صوحة و

نعدت في صمت ، وتحتسل في تهالت في صمت و واختسال في صدر ، ومهر النها والزجرة عن مواصلة واحسار ، في قق الهدوء في بعس قرابها والتماها في المالية ولكن الروح كان بخشاء عال الهالي حقاة الهالي ، كان إخصاء بعضا حت النما الجلي طرافة

السامعين آ ٠٠ وقال السن بك وقال وهو مقرس فيها " السن بك الشامرة وقال ١ ٠٠ الله استامبرة المتاميرة المت

موده - وليس في هذا ما يحمل على

مهتمت الفتاة : ولكن صحتم

حبدة . . . وهده الاصطرابات

المصية لا تنتاسي الا اذا خمت

و فالمعت ألوحس الى روحسة و فال ، وما رابك بالوحسية ، ، ،

. عاف : هده الصاد دميمه . . .

، ال لا أحيد التمييات ، وأكم

سی ارانی جو نفر بدان بحیها

مصرح الرحل في وحه روحه. \_ لابد أن بابهم وسمالهما!.

حب ارسرل على حكم الطروف!.

ما برواله فلاسمى ببحضها فارتمنت مسام اوحست

وهمت بالكلام ولكن دوحها الفي

بلمها بطره صارمه هائلة واردف

او فلقب او نهست الناس .

ئى، اطلى من هذا ؟ ٠٠ كلد استاسر عنياك فعلمها كان والدنك قبله عادد

اسريرة ، وكلمانه الدعه وأبقسو ب أن جو بقسر بلد كان بقائل هذا الاصطهاد بصرت ص

المصب الدرد ، والاحدمال المصر . والاردراء عبر المكترث، فيكانت 

الدفاع شيابرة

الروح وليكن هيدد

الحظلة تعليت

كابت تؤار ق

اعصابها الموترة الى كانت تملهع على رؤية الصلى حونعريد . و محاة دف جرس الصداء ؟ فيها حمسع من فقراء الصلاحير وتخطت الفناة حاحزا خشبياء مدهشت روربا اد اسرب قني وسارت حلف الصبي ، قادا هي ى حديقة مهمله - تعضى الى منرل وو قبه الصبى تجاه الباب ، لدر العسم وجميل الوحه ، وحدُّك سلسلة من حديد هراها وعلمت رورياً ال هذا القسي هو ابن معام اوحسا من روح

ریشهید و دست به "کیا ادرات از چن لوچ امه وین استیلات عل اشترا هوشریا واتصدی فیمیا کیف نسبه فلاسته علی انظام و میمیا کیف نسبه فلاسته علی انظام و میما مطابع، و روشها فی الحدث اید کاما شاهدت اما تنظیمی رویا نام و الحدث اید کاما شاهدت اما تنظیمی رویا نام و وجوا شاهدت اما تنظیمی رویا نام و وجوا خصوعا لام فریها ، و وجوا خصوعا لام فریها ، و وجوا خصوعا لام فریها ، و وجوا ر. ناچابت وهی ترتیف : الی عسییة

وتحول ، وان شيئًا في طبها ستنيء وشبئاتي روحها يزدهره ونسا في كياما لنفت ويتمرق وسمت ابي السور معطوفُ أُهُو ملاصــة نفـــها -وصبوة وحودها وهكدا احستارورسا دو بعريد عملي الرغم سها ، احساه وهي نظم علم البقسمين اله

لا سكر أن يكون عاشفه

ولكم تمنتكان يصمها جرتفريد من احصيانه كما يصم داك ولكنــه كان في جماله الحالم ، و ــــكونه الشــــارد ؛ وهدوته الحبسوان ، وان تعيث انامنه في شعرها ، وإن تترفق شفتاه يوما وتمنحها وأو قبلة واحدة بالجبابُ ، ويوحى النها العسديُّ وكقد كانت روزينا الفتساة السانس المتبودة المحسرومة ، تحس امام الفني انهسا تتبادل

الاصطدام بالواقع الرير

ولقد ولدت فيه هذه الناعة

ملى مر الايام عجزا في الارادة ،

وتلدا في الدهسن ، وحمسولا في

العدم ، وبلامه في العقل !!

وارادت ان تعلمه وتثقفه وتهديه،

الفت بفسها حيسال مخلوق اصم

الحافظة ، حامسة الادراك ، مغلق

الجائل، لالمكن أن من شيئاً. الخيال، لالمكن أن مي شيئاً. فتساءلت لماذا أرادواً أن يعلموه بعد فو إنتالو قت ولماذا استغاموها

الي هنا ڏ . . .

فليا انصبات به روريسا ،

على أن روزينا يرغم عدانهسا كانت راضية . كانت قائمه . كانت سميدة ، لا نصكر علمها صعو سعادتها غير ذلك العيوار الذي كان يعصل لينهب ولين حبيبها ، ويشمرها شمورا مولا نَوْبًا مَدْبِسًا بَأَنْ جَوْتُعْرِيْدُ لَبِسَ ملكاً لهــاً وحدها . . وأحست روزينا نجأة أن هدا البحب الطاريء الخارق المحب

المعبود ، واحبت فيه ثمره غرام

نظم بها اماً ٠٠ وكان جوتفريد يقبـــع تحـــ

تلميهما ، وينصر اليها بمبيم

الحاويتين ، ويتلهى عن الدرس

بيداهية كليه الابيص الحميسل

وكان يحب هذا الكلب الى حد

الصادة ، وكانت روزينا تعار مــه

وتمرعج من نباحه ، ولا تطيق س

الشاب أن الأطفه والدلله والممرة في بعص الاحيان بالعُلات .

« ماري » الدي لا يقار قه لحظه

بلهب اعصابها ، ويضرم حبالها رات نفسها تولع بالمطالمة . وتشخف بالسامل ، وتنسزع الي السحيل احلامها وتأملاتها وعداءاتها في شبه قشعائد منشرية تعرجها عن قلبها الشاردالمحروم وضربها برق الحب بصاعفة 



سروه الوجه ميسيوفة الطقاهم المنطوبة أو أحدوا مراقب بها الام المساورة أمينا الام المساورة المنطوبة أو أوان المساورة الطقاه الواقعة أو أوان المساورة المساورة

حسين ؟ • فلطعها الطبيعة المائيسة مريفة على الاراض ، ثم العالج أل النافذة فلتنها ، وقائل يصرح · المجادة : • . القبان ! • المجادة ! به وعيى مشمسل خطف المبرق ، ماحت القرية النائسة ، ولمس في حوها الاصواء ، وبقاطرت دموع العالاحين على الست ، واصلات بها حجره العبيل . ودات روزينا الى رشده عطة ، فالصرف المبول الماقدة

مصوبه بجوها , والقبعيات المهدد ممدة اليها ، واعدم حات والمعدات منهاله كالسيل العاوق عليهما والم مسمعت العاقق عليها الام استعاده المحرم ينهنها الراكد الها محبوبة كامها الرابه الناما حواتفرند النقادات الانه ديها امام أهل العربة ومربه و وأت كل هذا ومنهمة فطاس منوانها وحناوات به همان ال تعاوم بال بنكم باكني شت کامو بر اعلاره عدم علیما فحاده وعد ب عربا د وسوش افادی م برساد

نعسها ونجله الحسيرم الميلي ارست على حدد مومرود ويصب مسهد و بداعدد و سكى ومی ہے۔ ۔ ، ولدی قهند عامد بداخت ا سام در التوسد ، وهم اليمص منهم بالحسروج لايلاع البوليس ، وفي تلك المعالقة - و سميد والعسيم

س ، وظهر ، مدام أو حسنا .... • • ١٠٠ على ذراع الخادمة ووجهها مصنفي ، وعيناها حاحظان ، ويها يرتعش . علما طمت المحديج أ، وشاهدت لحتة حددت اللها طويلا . ثم سرست في روجها برهه ، تم اعتصب عبيها وامسكت قلبها السيعا ، وندت عنها صرغة رت على الأرض فاقدة الحركة الساة بجواد جثة ابسا ا٠٠ وحملقتاً روزينا مي الجئتين كما بحملق النائم في حلم بريد ان يسبر احقيقه هو أم خيال مصدمتها العاحصة الطارئة ،

ونبيت دهمها لحظه - ولكسي هول الحوادت المتلاحقسة عساد فراكم على عملها الصماب ، فلم عهم شتاً ، ولم نحس نشىء ، وعانت عن وعنها ٢ وأستعرقت في شبه سيات عميق ، SCH St وفنجب غيبيها فانصرت

نفسيُّها في مكانٌ غريب ، يحيط بها رهط من النسسوة ملسمات الميون مكشوهات المسدور ، عديهن علائل بيمسا، مرموقه ، صبحكن بارة ، ويصرحن أحرى رىسىرخى بى حــــدىقە كىس كابھى طوائف مى الحى ٠٠ دا بهی خواصد می اطی می و اطی می و اطی می و رفزیت قبرح مثله و و و و و است مثله و و و است مثله و است می است و است می و است و اس بصراتها ، واحتر فكرها والخلع واتقد ، فادركت أنها في مستشفى معاذب ، وذكرت عاضبها ، وذكرت حبها ، وتعثلت وذكرت عاضيها ، وذكرت حبها ، وثما لها الحقيقة الهائلة معردة من كل قباع

فتقومت افتاه ودهات ونتها المدوسات ويناها هرورفان بالدوع ۱۰ بر بث ويناها هرورفان بالدوع ۱۰ ابر برث با جونفريد ۱۰ اهرنش ۱۰ اهرنش ما ششت ولكس الحسم بحياتك العاليسة ما ششت ولكس الحسم بحياتك العاليسة

ابی بریته ا فلم يرده نحينها الا عناما ، بصي يصربها زيركلها كبمنوه صحى يعربه ويرتها ليموه فتارت اعصابها وغيل الدم مي عروفها ، وصاحت عبلي الرغم منها : مسينقم الله منك ! - . لا بد أن ينتقم الله منك ! - . وانتفصت وكأنصا قد عبر

عليها ال تصيب حبيبهما ولو بكلمة سيوه ، فتشسيجب مصلاتها ، وتبشب الرعدة في بدنها ، ولم تستطع أن تقاوم فانطلقت صوب حجرتها دمي تىلوى وتصرح وتىجىش بالىكاء \*\*\*

وارتمت على مراشها لحظـــه . كم تهضت وأعدت حقيبتها ، ثم اوتمت على العراش مُومّاخري م ارست على الفراض مرماحرى وحاولت عبدا ان قنام وانقصت ساعات ، ورقد كل من في البيت ، ومزقت روزينا فكرة الرحيل ، فشاقت نفسها الى توديع حبيبها النهضت وفتحة بات عرفتها ، ومشب على اطراف تسميها الماريتين ، واجتسازت المشي الطويل ، ومرتبالمجية التي ترقد فيها الحابية حيى بلغت مخدع حوتصريد . وصاك المعتت على وتقسيها ، ونظرت من ثقب البياب ،وحملت تتسأمل وجمه العتيُّم وتنصت

لسلمل وجها اللمي و وصفا الطاملة من ديش كياته المبود ولما اربوب وهدات كرت وحمة الى فؤلفها وهي بحس بماسها وتحيق دموعها ، وتحياول الا نمسح • ولكها لم تكسد تشعل مصباحها ونهم دلارب

یی عیرة دوم عدس سسسیها مرازه الواقع و نقدها ، سمعت حرکة عرب منتب من ادهی المبشى ، حركه بلها صرحه . صرحة واحده ، صرحة مدونة سرعان ما انطعان وهسيد وعامت في سسيكون الليل · اربعشب العناة وحسيد ، بم

شيحمت والدفعت الدفعي بها اعصابها الى الامام وساقبها ماقتها مره ناسسه في المشي الطويل . ، وقبل ارتبلع محدع حوتمريد ، لمحب شمحا سسل مه ونتجه بجنو عرفيهنا ، ثم صطدم بها ، ثم ينقص عليهاً ويمسك بحناقها ، وبحرها الى المحدع حرا ، بحادث ال تتملص وتصرخ ، ولكن الشبع جذبها اليه ، ودسها ال داخــل

بعديها المنه الموادية المناسلة المناسلة المناسلة على دراش الفتي واوقد التزر الله الفتي واقتب على الفقيع المناسلة المناس ماجدة روريا المارد حوايا ، واحدواها ، المرت المارد المرت المارد المارد

بوغها ، واثار كوامن عبقريتها ، سوقها > والتار كوامن عبقريها > والتار كوامن عبقريها > واهشستها صله المعرق وجها - واهشستها صله المعرق وجها - فالدول المسلمة واهشاء ملك والمسلمة ملك المالة المسلمة الم حرة العتاة وقلقها وعدامها ، فلم بحد بدا من حيق لوعتها في حيها بعيسية ، قاسر فت في حيدمة حوتمو مد ، واسر مت في رعايته ، وأسرفت في تدليله ، ولم تعطن وهي في عمرة بؤسها وتميمها الي أن هناك عينا ترقب عرامها ، وتتريص بهسا ، وتحفر تحت قلميها هاوية مروعة لا قرار لها. كان الزوج الجشيع المستبد بحوم حواليها ، ويحمى جركاتها

> الحطة الرهبية التي كان قد استقدم الفتاة من اجلها . وفي ذات مساء روعت رورينا اد ايصرت من نافية محدعها جوتفريد يصرخ في جمسع من العبلاحين ويتوعدهم ، فهرولت الي الخسارج مسرعة فلما راهما الفنى اندقع تجوها وصباح وهو يرتعد من فرط الكمة والعصب رتعد من فره الجهد والمصب لقد اختفى هارى 1 . . . بعثت عنه مند الفجر فى كل مكان قلم اجد له من اثر 1 . . لا بد أن يكون اصف هؤلاء

وسكناتها ، ويصد العدة لتنعيد

الملاحين قد سرقه ا . . لا بد !. وعاد فارتمى وسط الجمع المحتشد ، وطفق يصرخ وينوعد وقهد جحظت عينهاه ، والتوت شفتاه ، والدفق الدم الى وجهه،

نشبوه تقاطيعيه أ وضيأعف حشيبه علظه وقسوة . بهسد حاظا وعندتك وبيئا الفتي

وعدالله ويبيا الماشي بهداد طاقا بالمنا مطبولا ويقل كوري هي القابل الوجه الام العامل الماثان عهيا ، وتوسط الوجه القافل التقلق ، وورسط عائر الجش وهو يراق وورسط نظرة مسلوله : فيه الشائع من المن مسلوله : فيه الشائع ، من المن مسلوله : فيه الشائع ، أما المن عام روسط » أميا معصوف الا تكان با الهسول الان يروسه من المن المنافق المن فلما الحدث تثلابها وهمت ال المرص هو الذي ساقها الي الجريمة على الرغم منها ، ثم التمست الى وهي يجيل بدى ان اخعی السر من جوتفسر بد وان استع عد ولکنی الآن ، وامام الالم العطیع اللی بشیعر به هدا

العني،حاهدت نفسي على الصمت اسطع! . . م استطع! . . وكان يتكلم في سرة سادفه منحسبة . في حرارة مؤمسة مقمعة . وكانت رورينا تنظر البه تائهة العينين ، شُهاردة اللب ، مغضورة القم ، تود ان تتحيرك متعدود الله في دوله ال تتعدود وتشب وتنطق فيردها اللهول ، وتختقها الدهشة، ويخبط العول ، والدعر في قلبها كل ارادة وقد قاض بها شعور و فجاة وقد قاض بها شعور

الاستنكار والسخط ، أستجمعت قواها وصاحت ؛ اتت كاذب ! . . فامتقع وجه الزوج وقال !

سعاده الشاط وايقن مدير المستشعي انهسا قد شفيت من النوبة العصبيـة التي أصابتها وانهما ليست للي الوم مال لتألم من المور ومد المبوة و برحولة وركود الداكرة وصف و وجرالاعساسيوسلدالم ومرتبي الملدوالاع مجنونة ، فصارحها عندلد بانها متهمسه بقتــــــل الغنى جوتفريد ، وان واجبـــه يفضى والارق بدارا كشف طب الريكي مربلة بـ وسربة للتعلى مرحد للاعب وهدالا كت عليه بأن يسلمها فورا للبوليس وشمعرت العتاة ان القمدر معوع على حث الراس سهاة الناول الديمة ا مهموع می صور لابحد عمیا ای صرر وهو یفت می ا مر . هم انتخذو مدد الاف انت او المتاحد و یؤ ترمان بوشك ان يبطش بها مرةاخرى وباخدها وهي بريث بجريرة واستجمعت كل قوى عقلها وكل قوى اراه تها ، وكل قسوى ا تبوية واعوه والساد واللود على م صدقها ، وقصب على مدير السسمي قصمها ، وما راك به تؤثر في عواطعه ، ويحرك شعور الرحسة والعسدل والانساب مي قله ، حتى آمي يصدفها ، واقسع سراءتها ، و اکد آن روح مدام اوحساهو الدی در بلك الكندة ، وهـو الدی قتل ج تعـرید و انحلس

مرامه ، گیصم ادالكوالتصرف الاوحد في قروة روحته

، بحيس مدير السيسشيقي ر عرب عن رعبته في مساعدة الماة وأناع القصاء بوجوب اعادة النظر في القصية ولكن روزية لم تكد تسمع بالهابيدب

ال تفادر المستشفى ، ويجبان

معدم بالقضاء ، ويجب ان

معدف لحكم قد يكون عادلا سنده وقد نكون طالما ميغمي

سها العصاء المرم ، حتى هلع

سها ، والمست الى المدير ال

برحدفها ، وان بعيها في

الستشفى بضعة اسابيع اخرى تردى في خالالها ومسالتها ، تردى في خالالها ومسالتها ، وتحقق المنفرنة القدة الكامسة في أعماق صدرها ،

وبهت المدير اذ علم الها

راجات المدير الد علم الهست شاعرة ، عنزل على ارادتها وبعا ايها ثم تكن مجنونة ، ولم يكن من حق الشير الشاؤها في المستقيم ، فقد كان لامد لها أن تعمد ل وتكسي

فقد الآن لاباد لها أن للمصلل وتكسب منسيها . فلم تسردد وجمات كلفي الارض وتسبح باللاط وقعدم المرضات . وتلقى مجاباً يومها في جهد متصل . حتى الما ها حيث القبسات أل حجرتها , وفرعت ال كلهبا ، وشرعت تنظم القصائد الرائعة تمثل فيها ماساتها

رلما وصعت جبيها المعوى،

وانمت ديوانها الخالد ء حب

ودم وموت ، ، طلبت بنمسها الى

مدير الستشفى ان يدهب بهاالى النباية العامة · وحثاك اعليتا

برا أنها ، واصرت عسلي اعمادة

النظر في الحكم التي صدر عليها فجاءوا بالمجسرم الحقيدةي ،

واستجوبوه ، وصيقوا عليه الحدال حتى اعترف ، فرح له في السجل ، وحكم عليه للاشغال الشاقة مدى الحياة -

ومى عسس الوقت الدى كان

بنارحج قيمه حظاً روزيناً بين المراة والادانة ، بين المسوت

والحياة ، ظهر ديوان شمحرها ،

فهدل له النماد ، وتهافت عليه

الحياهير ، وطبع منه في شهر

وتوقع المسودة والمجد والمال - ولكن صعائر صندا الاكلسل كانت مقسودة بدم حبينها ، ندم اينها ، ندموروجها

المحسل وقرين أحلامها المشود ،

فآلت على تفسها الا تجمعه ،

والا تخـــونه ، والا تعيش الا لتجدد حياته في فن يحلد حبه وذكراه الى الايد . وهكدا عاشبت روزينا مولر

للحب والغن والوفاء والذكرى

حتى نامت عليها الشيخوجة ،

والدرجهما الموت فني صنفوف

وتوحب الصغريه هامه رورينا

واحد اکبر می ...ر.ه س

رواند و تكليد في ساب والماند و تكليد في ساب والماندسية سيد اليسيك رجوانك وحيوت

اطلب معجاما رسالة القلب والروماترم للدكنور أورنا من عبادته شياره اللكة بالله ا

أزياءا بوشمعة ووع شاع الملكزفالي وووه

وصلت احدث اكوديلات من مبتكرات حاك فات

كريستيان ديور

معناصه ل متصبلية ا محام المحافظة المح





مسهوره المنيان (موسان هيث المنهض سا الله ...) وكاست المالجة الكبرى عدما الرواية المنهض سا الكبرتان واوسكار ودارتركو - المرابق المساقل المالة جرية ودولربكو ا ودارتركو - المرابق المساقل الكبرية ودارتكو المالة الما

ورتريكو .. ان العلمائم كله كان سعلي سمه دات يوم . ومارال يا دد و من توريونکو ۱۰۰۰ و بكاد الاعسه بحكى كن شيء الخريرة التسميره التي سعد موتورك معوال ١٧٠٠ من

وبعد عن وشيطن بجنو بي و المساورة الم المالرة ال المسل احربر أالنائرة في أعل من ب يوم وسيطيع الباحرة

عسل أسها في الربعة أبام -س مليوني شحص. كليم ي الاسسانية . . . وهي الرسمه و تورير يكو .

حامعه صحمه

وحجومه وشبطل وحملت مهد ۱۱ سال حوال ۱ عد دلك بحمس سنوات ب الحكومة الامريكية في برد حامعة فيحمة ، بدات مرالاساتده كلهمامر مكنون سطاع شما الحريره أر صبه الإسانده كنها الأر س بورمکریکو ، الحامعة الصحبة اكم

وخمسة احزاب !! ركائب تكية بورتر بكو \_ كنكبة ها من الشعوب الصغيرة \_ اب السياسية فيها ،، ق الحريرة السسميره , يعمش فمها طيونا

٦٠ في المائة منيات .

هده الاحراب و يمثل اكثر من تصعب ، وله العالسة في التعثيل

مجملس الشيوخ المدى عدد اعضائه ۱۷ حلس النواب الذي يبلغ

واحدتهما السبرب الوطسي المطرف الذي يعلن الهجـــوم الــافر ولا يكطم الــخط . . بور در یکوه ، عصوای انکونجرس وسن افریره ای انکونجرس الامریکی عصوا سخت ناسمها ۱۰۰ یشفه اصل

عسو سعد الدين المسلم الدين منا عسام والدين المسلم والدين المسلم المسلم

ولقد مدأت مشكلة بورتريكو نتزابد عدد السكار

فأن مددهم تضاعف اليوم عما كان عليه في عام ١٩٣٠ ولمل هذا يرجع الى أمالزواج المدس شائع بالجريرة ، والزوج المحق في الزواج باكثر من ، احدة

VONO CO

فنأت الكسأئس وأبراحيسا

وتحمى في احسائها السنارات والقطنارات والطائرات والإنوار

الكهر بالية والنبعر بون -- سم

لا تسرز عبر فصورها الوثنيــــــه

واقواسها وأعبدتها المعطبسه ،

وخیول بلا فرسان وقیاصرة سا شعوب , ومطاعم مسلة می کل کان ،

ما ددم بعدد رو چه مدنیا وبرُّ مع تصاعف السكارابضا الى أن المراة فى بورتريكو تعتبو

و در درد عدد السكان شاك المشكلة ألكوى 3 در دكو . الشكلة الانصادية ا تحب رحمة الطر ٠٠ فقط ١ نطحت رحمه المشر - الصف ومطلو اردائي المشربة جبلية - و وال المثانية المشربة اجالة المشربة المشابة المش

وسنطيع أن بنصور حال الرزاعة في بلد بصف على الإنطار التتبادا كليا ؟ ومتوسط دفيل الأبر لايتجاز «الرياك الريكيسية ، في الوقت الذي يبلغ فيه سوسط دحل الامريكي من ٢٠٠٠ أل ١٠٠ ره ۱ وعكله سات الحالة الإقتمىسادية في

ريرء : وساب العاله الاجتماعية : بعد کل هذا ۰۰۰

مساكن . . للحائرين !

عبودة الى الثورة واعسانت امريكا \_ اغنى بلاد المالم \_ الحزيرةبمبلع ٧٤مليون دولار في مدى أربعة أعوام .. وقامت في الجزيرة حطةلبشاء

وحمده لسراء الارامى و بوريمها على صفار المؤارعين .. وحملة لانشاء مراكر للصماعات المدوية . . ومراكر اجماعيم .. ومؤسسات صحبة ... ومقارس رعبه ..

وبالرغم من هذه الحهـــود الجبـــارة ، لم يقف الضـــيق الاقتصادي تبار التلمر .. وعادت الجزيرة الصفيرة الي الثورة ...

ومنها خرج اثنان حاولا قتل ترومان.. كحل وحيد لاستقلال ورتريكو . ころうろうろうろうろう

فلمسا حسرجب الى الشرفة لتحيتهم ٠٠ صاح بعصهم ٠ لنحى الملكة تيوفانا !

وارتفع هناف الانخرين : \_ تنحى امبراطورة الخراف!

وحكمت الاميراطورة «تيوقانا» البيزطية الاحسبة بيسد من حديد • فكانت أول وآخر امرأة

مى التاريح دان لها ملك روما •

وموسوليني ٠٠٠

روة من معهد المسبق ال رواما مرغم الاأحداث لتى موت بها ما زالت هي رواما الا الواسم الشرعة المهمسة السلم

وساعات والروبان لايرسون مقاعدهم لايمون وموسيون وعارمون ... وسائون وموسيون رابط مرابط رابحت الملف مرابط المطلق ... تر لالهرائي الالهرائي الالمجاز المطلق ... المطلق ومسيوا لالمرائي المطلق المتحدد المطلق ومسيوا ومادو المصادرات من اصطال الكادن واسعاد المطلق ...

فلسفة الاكل والرومان بسيج وحمدهم مي هذه الفلسفة لا يبدهم بيها اهل من بدات الحساد الدة العير وأساق ، زممده سام على نصمه . مُم لا يمسكرون بعفسُولهم بل

ىيىلورىهم . دل.ان بىلونهم خىلتهم بخصمون عبد الطاهم والمراقب الوراقب في الطاهم واحتلاق والمراقب واحتلاق والمراقب واحتلاق والمراقب واحتلاق والمراقب واحتلاق والمراقب والمر

ص عام ۹۸۹ ترلت ، تيوهانا ، البونانية الجميلةالماكرة برومافلقة نَعْكُر في ضمان المرش لولدها الحدث ١ اوتو الثالث ١ مهما كانت العقبات - وكانت روما تحتاز اذ ذاك ظروفا سيئة فالنهب يسودها ، والعامه تغتال البابوات ، والاشراف يدبرون

an announce

المؤاهرات للنخلص من سمسيادة الا ياطرة الاجانب -واذاً ، تيسوفانا ، تممن مي المعكير حطر لها حل فريد في نوعه • أجل! وأس خروف لكل

ومد السماط ويسطب الموائد وموسوليس أيسا كان عليما بنفسية الرومان وببطونهم فزاد بي طبرق روما ومنادسها . وتهافت مليون روماني لالتهام بىلسىيە أثنا. الحسرب فى حسستهيم م مليون حروف حتى تنخموا . ثم النارونه واللحم دون مساثر الايطاليين • ولقد سمعته يلقي مرعوا الى الكاميدليو ينفسون عن بطونهم بالهتاف لتيوفانا متسافا استبرت له تلال روما خطَّابًا مَن شرقة قصر السِعقيــة





تليفونات آخر ساعة: ٧٧٧٧٧ عشرة خطوط







### م الانجلير ، ويثير شاعريه روما

ومع دلك فأن تروما الدسيه

يحمل فيه على الانجلبر ، ويثير في الرومان الحسية والصداد ، ، فقالوا صامتي حتى اذا قال , ، ،

عظلوا حسامتي حتى اذا قال و الانحلير هم الشعب الوحمد السعي باكل حمي ميرات في اليوم ، ٢٠ منعت صبحة أدركت ممها لأول مره أن الرومان أحماد رومو لوس رصيح الدنية ١١ رومو لوس رصيح الدنية ١١ رومو لوس رصيح الدنية ١١ رومو لوس رصيح الدنية ١١

الشباح من للله المندوق





م تطارد صعاء عبنيه

- ان الضابط عندما قال از ر ذوات لم یکن یمزح . . فهو مسرف عنی کل شیء ، . اننی بن یوزباشی سابق فی الجیش . .

وكان ممكنا \_ لو عاش والدى لم يحاربني القسدر ــ أن أكوان دندا مين بطلمون عليهم هـــدا

، يكنى ليسب لا اعرف

ما ومعى يوصيه من السطان

سرب حباني بناء على هده

مایت معها ختی استانات به نم بدین این از وکال هو قلا نفی

ي هـده النجعه بلا رواح ،

, ممكنا ال يطن كدلك وكن

سه السيطان بدحيب لمعمة

احله هو، ولكن مراحبي انا " ومصب عدد سنوات .

وعائرت البيت ، . ولا داعي للنامسالات فهي أهيسه كل در اب ، والهم ابني غائرت البيت بري احد عبر عاما وكب قد انهيب سن الإسمانة واصنعت طبالنا في

الناوت المدين التي في المساهرة طرحه ١٠٠ وتكنها عابستي لافي تركت

لم سمح فدى وقتها لا النبر من من حبى الشديد لها ١٠٠ ومعنى بق لا أبر وتوجه ٠٠

لکنی بر استنمنع بخیانها

ام لسبوقي الى مهياً مهما

فول في مقلنيه الواسمنين

برق خطه بم عاد سيونه يدم بكيل العصه :

سبأ لآ يرحم . . لم تش نطيرته مرة واحيدة موعى طوال التحقيق . .

وعی طوان سے ان وکان بعلم انی تریء . . وضع ا

كُ فعد بركني ادخل السحر !! وعسلما رفعت السه عسى

سلمي للعرة الاحيرة قمل أن

در عرفه التحقيق كان وجهة مدا كالصحر ا

فسركت الفرقب ة وقباد خف

مدرسة السجن !

شرير يوما في المطار المحاكمة

فقد تعلمت كلشيء في الاسبوع

عرفت المفتاح الذى يفتعجميع

كاس هده المدة اطول مما حاج البه لاتعلم كيف اكون لصا.

رقى سها فاللت ابي . . وكار

نه مصوعات روحه ابی وعادت اللعوع الصاخة

للأمه انام . " . وقبص

سر حمى الشديد بها ١٠٠٠ يق لابي وزوجت ١٠ طررت اليقاء ال جوارها ١٠٠٠

وغادرت السِت . .

الى معالج الانواع المستمسة. وعرف كيف احظم الحرار . وعرفت اشياء احرى كثيرة . .

عَرِفتَ كُلُّ هَــِكُما ۖ فِي ٱلْاسـوع

ونقيت لى فترة طويله بمدها رسيد الفسيها في تأملاني . " ويد الملاطة كن احار بالوم الذي ساهدو فيه السعن لاما مساوراتي ٠٠٠ وكن فه قرعت من مافشه فكره الدرف وفرون أن الحول لها الا

ان الحون أصا 1! فضيت الطرة البساقية كلها ادهتن أملائي بإيكارائي الجديدة وتعديلان الثي ادحلتها على الادوات - -مظاهره صد آبي !

وُو لَفُ اللَّي يُؤْدَى سَهَادُتُهُ . .

ور دن له الفاضي ــ لغاد بيت آن انتف بريء .

الإحداث . مس في نسو ا وعادرت المحدمة . . وعندما

بحراد كي العماد لنقلس مرسها

بهائيا من دنيا الشرف الرطلام

الجريمة الاولى

حتى بدات المس

ولم تكد قدماى تطآن القاهرة

کال کل شیء مهما ، . امی

السي احسمه مالت والاق السحر

. ، وحدثي الى تعب بمطبي

سدح لكي السي . أ وهكذا وجدت المسال لاسمري

الادواب . . والوقب لكي اصبح

الدس سينقدونها معى ! وكانت تصاف صعرة ١٠ صدهم م ظلة اللادس وسائق سيبارة احتى الشخصيات الكبرة ١٠٠ وكان هفتا طون ادونة في حي باد

ووضح الشبطان بقسه العست بمرور 2015 الساء فبعجات اللياة بجاجا ال

واعلقت عليهما الباف ..

وادحلت صيديمي المحرر

وعبيدت بمياد سياعه حبيب

الحطه .. وحرج عبد اللطيف ومحمود ومعهما أربعــة اكباس

بها بضائع ثبتها ..ه حنبه ،

. . ٦ حنيه كانت في احد الادراج!

وخرجت من الصفقة وحدى

واعتبرت هما انتصارا اخر

يرشحني للعمل مع عصابة اقوى .. ونجأ عبد اللطيف ومحمود.

واصبح الاول ضابطا والبوليسي . والثاني تاجرا .

سبع ستوات

وتقدمت قلعمل مع الكبار . . ونجحت نجاحا باهرا . .

القاهرة كثت تقد النقلت

فهل بر اد ال نسبتية (

الفتت عدمة . الحر ساءة . ج لاول مرة في مكتب مياحت تسعلا القامرة ووصف فعالح الكتب بأنه : عمود بك نجي - • بيزاوات عريق - - مير في الإجراء المستدول الفعالة على جبيد وحق المحال الأن والاحتمالات المستدول المستدولة وحق تصول الميدور مير والكي براه الان الدينا من جديد والتي تصول الميدور مير والكي براه الان الاربيا من جديد الم الحلمة - - • أنام تحسده الأصافة - ويردند

وسياعت في وكهله للنجامة ساحره وهو هون

المابط الوال وقمسا سنع سواد بده

وتعظى عنى الشبطان

و سحدت مع الدي سيحدوا . . النمره الاولى ال حياس " :

وحرجت أن المنقل بعلا حيس سوات وقد والذك من جديد .

الدين طباردوني سنم سنبوب لصاء، فاستنب في وجوههم. وعسنوا حمصا في رحهي الا رحلا واحدا . . انسب لعصه البونة وهو يستسم بم قال لي احيرا في لهجه لا يحيو من يهكم !

وادار لي طهره وانصرف . .

رجف ! ومرب سبعه اسهر ٠٠

صركوبي وحدي أواحه مدري

وكنت الوحسد الذي يعرف فنمسه الاروك النمسة المحتفسة من السوال . . و سكت مجبود بخطه . .

ئدى بنجيديور بمينة اسفورة

ے عمرات لاسم ، کی الی بانوار البینون کیلی واجهتبات

ولم کونو پستحرون سی

ی المسلام . تتحدیث الدین بحد میدات الراب بحد و المحدود المحدو

هن كات معنى بالحر مسة سناوي هذا المن ) وحادي الرد دائه منساء مع

النوبة الاولى

وق أسحافه ، دالم مؤلاء

وتبحل عنى الحمسع . . كل الدس عطعوا على واقتمعوا بعصب الاحتوال والمحرمين ليرجن الي أول الامر وحدوا ل الطريق أسامي طويل مطلب للا أمل . .

فقد كنت شريفا . . الافح كفاح المستعيث من أجل هسده الكلمة التكلمة التي لا يعرف معناها غير اللص! فقررت الهرب . .

وتلفت حولي ابحث عن صديق

قدم لى كسره حبز . . فلم اجد بر سديمي العديم النسطان!

والقبت ننعسى في احصاله نوء احسرى . . واقول اك في

راعجت معى . الهد عاد استنساد فائي حصعت

بصحکون و جهی ، و سد سی

اللہ جنوبی نصہ ، اما کر جن اللہ بات فقہ کانوا پختارونی ا

، حدیده اندلامت فی صابر نعی امد بر لا اوی علی سیء ا

وق اواخر سسه ۷} دحسه اسحن لافضی بلانه سهور ..

ومات ابي

تمهور لاحد مراك قسفره ١٢٠٠

وللم ما "مريقا والسوة والثامة فروت أن إعلى شريقا والسحة ورضة للتعارم "" وقطت كل معاشل بالطبي الصمي "" ورضت قرر بعل أي جها إلى تي " "" على الطرق الذي أعظم به "" وأن وكل الشياطة أن يقالوس" و فان طود طانيا أكون من إيراض "

داومی پی هذه الرهٔ رجال الساحث الذین عرفومی طول حاتی . . لصا!!

کانوا بزوروسی باستمرار . . رکانت زیارتهم صنّا ثقبلا .

وبدات اضيق بهم وبمطالهم

الى لا سبهى . وأحسست يخطر الاقسلاس

ولم اكن لمسا لاخشى باسهم . . عمررت اناقفهم عند حد !

وبدات ارفض طلــــاتهم بلا

ودالمت الثمن !

ودعمت المسن الوراني كرجسل

هلم یکن یمضی یوم دون ان

حتى بت اشعر الى مسئول عن كل سرقه تقع في القاهرة !!

الهرب !

وذات مساء همس واحد منهم في اذني قائلا انه راي اسمى في

رأس القائمية التي اعتدت من

وكسافي هدد المرة مطبوما .

ارور المعافظة . .

حمله في النظاري ا

وحرجمه من المنكس بقد ثلابة

كتب استامانهم تبادقه !

واحدت روحى واسى معى. وطنات هاربا شيبهرس مرقب فيها العيبة الى بعيب

صرفت فیها السیبه الی فیت لی ۰ نم فیص علی الولسی ۰ ، ورحلت دره تابیه الی الطور ' ، واهروت علی الشرف ! ! ودفات الفظال ملم الرد وفی دامی دوله ما الالکار السمومه ۱۰ ،

و وقط كل المنظور المن

الني أشعر بالوفاءلمص الياس ، ، ولكنش تى أمساقى اكرهم واكره ممهم كن الشرقاء الدين

أعفتهم الحكومة من دفع الضريمة الباعظة التي ادفعها اتأ أ لمادا تعيشون أحرارا . . لمادأ لا بطاردكم البوليس . . لماذا تعتم لكم أبواك المُمَلُ وتَفلق في وجهي

السنا جميعا شرقاء ؟ انتی اشعر انی آکثرهم شرفا برغم ماضی القدر . اشى الآن رجل يجوع ليتبلع كل مساء بالكلمة التي لا تفهمون

تنم مماها . . فهل تحوع اس ثلاثه أمام لامك شريف ؟ سافتل اننى اعترف هذه الاعترافات

المجتمع . ، والرضى بيشر صورتي كلص ، ، لاني اريد لتحدير الحميع . . انتي الآن حائع . . والنسم اني المجوع بعد الآن من اجل مده الكلمة العائمة . . . سوفاعود ادا لم تبعدوني . . ساعود لالمی سمی بیراحصان صدیقی الوحید الدی نظرو بایی کن مساء لیسمال عنی !

ولكس لن اعود هماه المرة لساً . . . سوف اعود قابلاً.. واؤكد لك أني سساكون أكثر كم

سمادة وانا أغادر دنياكم النافهة! وبعد ..

فهده هي قصمة ابن دوات مريق . . . اصبح لصا عربقا . من كان مشكم بلا خطيشة فلرمه بحجر !



وقصب ثلاثه أنام مسالم





كان الجنمع كله يشهد سهرة ويبدو أن ورير روسيا -

يو گوزيريف \_ كان يسلم ورجال السفارة \_ سوف يكوبون نجوم الحفلة . . وأن الميسون كلها ستتركز عليهم ، فقد كان منذارحرج هو والسيدة قريئته الى المسالة الكبيره على أنم استعداد للاقاة منات الميور ! مصافحة ، ، حطأ

ووفعالورير والسيدة مريسه الدور الاول تحت ثربا صحمه ر من البلور . . وعلى بعد «ليسل سهما وقف اسويولوف النحق بدى بتكلم اعربيه القصحى بعرف جميع السحديات

لمصر به والاحسيه في مصر دون برندي ونا السهرة، في منيهي راها وكان الوزير حامد الوحه .. ا اسساطه ً . وقال كن من و آها وكان سوبولوف بقدمالدعوين

ال کل شیء قبها کال مطوراً هده اول جمله عامه سایدها



دی کوکس منام کھنان القريد مقار بك وهمام كحيل ، وكادل بسويرر شقيق عدام كعين



### وزیر روسیا ۱۰ جادوا متعرجــــوں علیمہ ا

قبل قريسة أو يصافح السيدة تبل الورير اويصانح سوبواوف فسه قبل الأثمين ... وكان الوريس يقضى فتره اسظار المدعوين محملها في صور رعماء روسيا الملقةعلى الحدران أو فى الزهور التى وضعت لسبد السلم الودى الى الار دالثاني وفي التربع الصحمة أو ــ ص خبلال النابُ الضمق \_ في المدوين في

فيسرع باصلاح وضمع جاكنته كاتُ تربديها المدعسوات. السوداء أبر مسمعه وسسمه لاستقبال أحد المدعوين . والمجوهرات التي كن يتعلين بها

.. وكانت فرنسية الورير





وفي كل مرة كال يحدث حطا فيمدا المدعو بمصافحة الوزير

وكانت فعلا أول المحللات لبي سهديها فرانية أأورير ويندو أن أثواب السهرة التي نه طعت سوبولوف تطرالوزير

فساتين ٥٠٠ ومجوهرات فعُند کاب سخ عیسها

وكاب سيلى وعرةالاسعار باعرجه على فينانين أسيداب بي السيدد قريسه وهماواقفال المين و بلات اللماب .

فرسة الودير الروسي باية طبانة فرقل بانسا

مرابه عثمان

الماضه باشا ٠٠

نوب سيم

وسمر زمين ا

## سوال ١٠ وجواب

الدعوين . وكان الجدالت كله مدور حوال أو المال والجدالك كان رحان استغاره بالها دناول . باکان بلاغوور دام تحسیل ا ، و سميع كلمانه ، اير اهوا . ، كان رحان السفارة بعو سول يمي أن علموا لكن من الملفوين السعاير أروسته "و السبخار

#### البوقبهات العجمه الثلاثه

الانواب المؤدية الى التوقيهيات الثلاثة العاطه . وأاسارات وشمل المفعورن .

الباس في الصَّانة تحت الثريا وطلب الوربر له ولفرسية فدُخين من تُعَسِّرِ اللَّمُولِيُّ . . . كلمساب ، وبدأ عليهما الهم يبيعدان سيء . . فقد كانب البيدة تبدو كما

لو كانت تستجمع شجاعتها

وأندمج الاسال بين المدعوس

في سميراميس حمله عسب، سيسامرد دي



و كان أورير عف مع كل شفه ونصب لهم القودك . . ثم يأمر بُعْسِقِ الكَافَيْسِ ... وتكور هذا أكسر من برآب مُع کل بله ً، حبی سرت بدعووں ۲۲ رجاحیہ فودکا ایدعووں ۱۳ رحاحیے واکنوا ۳۰ علیہ کافیار وكن الوزير يشرب داثماومع كر شلة الأنجب الصداقة » . سرب بعب السيفاقة حيى مع سعير الحسرا .. وسيفير ووحط اله عبدما كال يرفع

ميراميس يستاسبه عيد ميسلاد

وحلس المدعوون حبول أربع

وقد شبه احد المدعوين الحملة بانه يتخيل نفسه كما لو كان في

الـــكانارية يمكن أن يوجــد مى

وكأنت كبريضة التيبسل - المحتفى بعينمبلادها<u>.</u> تريدي

بونا بديعا مكونا من وبلوره ،

من السماعات الانسلس وأحولته سُوداء من فيماش ۽ الباقياءُ ۾.

المدعوون على النعسى لهم رئيس الحدم \_ وهو ابطالي \_ أعسيه

الشهيره و ماما ۽

وبعد منتصف اللسيس اصر

وم تستطع رئيس الحدم ان

يمحنص من الأخراج . . فوقف نصي و هاما به بالإنطالية •

كوكبيل

ودعب « مسلمام كحسل »

صغری کریمتیه ۰

وكريمناه يسقلون بينهم الكاس اي قمه كان يحملق في وحه الواقف امامه مناشره وق أحدالكباريهات التسهيرغقي اوروبا وحوه الناقين المشعولين يشرب علا آحد بصدق ال مثل مــدا

#### ومصى الوزير وقريشتهورجال السعارة بشقلون بين المعويي سندات اتنقاب

وامصت سيدات المحمع هوال لاسوع استاق للحقله الروسية ق الاستعداد السهرة . وقد طهرت السيدة الريشة عثمان اباظـة بك شوب بديع ، وكانب نرفع شمرها الذهبيالي على في سترجه حمية و كانت السيدة قرينة ساهي ابو العتسوح بك تريدي ثوبا من

ا كارفر الا صنع من اربعين مرا من التل ، وكانت تصمع طقما كأملا من الزمرد . وشهد المدعوون على كتفر حرم محمد بك رشيية شالا لديعاً من الكشمير قالت الهسسا وراته عن حدتها .. وشهدوا حول معصمها وعنقها وفيأذبيها

حول مقصمه ومسهه وي ديم طفعا كاملا من الجلي البديسة اشترعه من البراديل وكان في المحقلة فوغلي باشا وعلى بحيى باشا ومسيو سلعاجو والثلاثة من اصحاب أللابين ودربت سيسدات المحتمع االغُودُكيتا، وهي فودكا محفقة خصيصاً السيدات .. وشرس الشامانا الروسمة ذات اللون الوردى!

#### الطفوله السعسده سربه محمد عزب حبيب

تستقبل عامها الخامس من عمرها السعيد

من خمسين شسخصا الى الكوكتيــــــــل في مطمــــــم العوطيسة و مسيروس » . وقالت مدام كعيل في الدعوة انها سنقدم شفيفها « كسادل ستويرز » وعو نمساوي \_ وصديقة و همانس يسمووا ،

شقيعها وصديقه لتمضيه بعض الوقت في العاهرة . . وجاءا بداية الصيف ، وكمانت مدام كحيل قد غادرت القامرة في رحله الى أوروبا ! وقام الصديقان يتصوير فيلم بنقائي عن مصر . ، سمياه مصر

الحديثة

وشهد المدعوون الى حفسلة السكوكتيل الغيلم في صالة العرض الصفرى بسيتما ريفولي و كان بن المدعوين الليونيو عدس والسياءة فريئته وملام فيهل كحيسل والسييدة مارى كحيل والسيدة قرينة سامي ابو الفتوح بك وكريمسه على مرعى بك والسيدة فرينةالوحيه محبى الدين فهمى واحمد راسم بك ، والقريد مقار بكوالسيدة

فرينة عبد الحميد الشوارييك والوجيه عزيز صدقي والسيدة حفلة امريكية

وعادت شــلة الشياد في السفارة الامريكية فأقامت حفله ساهرة في هذا الاسبوع . 

اجيسنجر، الانبقة على النير فالزمالك سمير المدعوون الى الحفلة الصغيرة ورقصواوجلسوا بتفرجون على الحساوي ... والراقصة الشرقية التي ااحيت

الحفلة 11 ! وكان في الحفلة من المصريين براد الخولي بكحكمدار الماصمة وكريمته والدكتور مجدى غالب

مليونيرة تطلب الزواج

وتحدث المجتمع أيضاً عن

قصة جاءت بها أحدى السيدات من اوروبا . قصة زواج اللبونيرة رباراً هانون بالامسير الروسي الربيور تروبنز كوى »

وتقول القصة أنبوبارا تمرفت يزوجها الرابع في حفلة اقامها احد السويسريين في بختيه ، وكان المسروف ان السويسرى بطلب الزواج منها . وأحبت بربارا الامير الروسي.

وقال الامير الهلابدان يستشير اسرته وامهلها عدة ايام . وعاد الامير الروسي يقسول لبربارا ان اسرته وافقت عملي دولار . وكأنت السمسيدة قد دعت

شرط أن تتبرع للروس البيض اللاجئين في أمريكا بمبلع مليوني وفيلت بربارا .. ودفعت الليونين . . وتزوجت الاسير الروسي !.

فطلبت بنقسها الزواج منه .

سوق خرية

وتغيم جمعية السيدات لتربية الطمسولة وهي التي تراسيها السيدة قريثة تحبب غابي باشا سوقها الخرية السنوية في بيت الرئيسة في أوائل ديسمبر وتطوف الرئيسة ألآن بيبوت الاعضاء واصدقائها من سيدات المجتمع لنجمع ما سبيباع في السوق الخبرية الكبيرة .

وبدأت الرأة المصرية في عذا الاسبوع صفحه جديدة فقد أتحدث الهيئات النسائية الاربع . . . الانحاد النسائي واتحاد بنت النيل والسسيدات الوفديات والحرب النسائي 

وذمب ، وفد السيدات ، الى منزل رفعة الشحاس بأشا وتدمن العريضية التي يطلبن فيها أن بتضمن خطاب العرش الجديدنصا منح المراة المصرية حقوقها

لسبت الماضي

ووامت العريضة:
السيدة سيرا البراوى عن الاتصاد
النساق والاكتورة دويه شقيق عربت
النساق ولاحرم السفاعيل بك حب الرفان
النبل وجرم السفاعيل بك حب الرفان
نعمت راشد عن اطرب النسائي
واستقبل عدير مكتب رئيس الوزراء
واستقبل عديد وكان أيكونا عن
الوقاع عن كل هيئة
المواعدة عن كل مكتب والله مكتب الم

وفي طريق الخروج قابل معالى الدكتور حامد زكى وقد السيدات وسالهن ماذا ورامهن . فقلن نى تقس واحد : عايزين تنصفونا ، وتعطبونا

مقوقناً السمياسية في خطاب وأجماب الوزير : دا انتسم

فقالت الدكتورة درية : لكن عايزينها تبقى رسا

ثم قالت لمائيه أنه ليس في مصر سيدة أو قتاة لا تؤيدهن في هذه المطالب . . وأن جميع الهيئات النسائية ل تختلف بعد

المطالب ٠٠ رائه لن يأتي الوقت الذي تختلف في الهشات النسائية مرة أخرى . 

دافتتم رفعة شريف صبوى باشا \_ مندوبا عن حلالة الملك \_ مرض زهور الكربز أنتبم بالجمعية

وشهد حفلة الافتتاح معالى احمد حمزه بك وصالح يونس بك وفؤاد أباظة باشا ، ولم تدع لحللة سيدة واحدة ٠

واستغرق رفعة شريف باشا الطواف بالمعرض حوالى ثلث

ساعه ، وأبدى رأيه في المجموعات المنقدمة للفوز بالجوائز . وقد حصل على أكبر عدد من الجوائز كل من مدام اصلان

قطاوى ومسيو باسيلي كوستي والطريف أن الزهور أعست قبل موعد وصبول مندوب الملك بساعتين فقط وقى الساعة الثالثة والنصف

من يعد ظهر اليوم تقسمه زار المرض مهراجا باليولي وزدجته خبطتان في سباق الاسبوع

وكان السبباق مردحها في هساه الأسبوع - والهو من تجومه فرغ ياتنا وسلبهان تجيب باله وعبد السلام الشاقل باتنا ... وقد حدثت خبطتان هذا الاسبوع ٠٠ الخبطة الأول في الراهنة طثناتية في الشوط الثالث ٠٠ فقد كسبت الفرسان

الشوط الثالث ٠٠ فقد كسبت الفرسان وديمه ولوز وربعت التذكرة ٢٦جنيها وتصفحته وكانب الفيحة الثانية في المراضعة الزوجة إيضا على وديمه في الشسوط الثائن ودنان في السوط الرابع ٠٠ وربعت التذكرة ٢٠١ حيثه وكان التاير الاسود الوضة السالدة

ممثلة جديدة تهر بالقاهرة ومر بالقاعرة المبئل تزيفور هوارد الذي مثل فيلم ، الرجل

حديدة اسمها ال كاريما " . . و ، کاریما ، عمرها ۲۲ عاما ولدت من أم فرنسية وأب من اصل عربي ٠٠ واختيرت كاريما من بين عشرين ألف قتاة في المستعمرات الهولندية شاهدمن جميعا المخرج كارول ريد . وستقوم كاريما بالدور الا'دل فى فيلم ، العياة فى الجزيرة ، وبجرى تصويره فى كولومبو

> • أن العقل البشرى يممل مندقعا تبحت تأثير . قوالخوف من الشيطان ! د وردسوره ،





زهر الكريزانتيم ٠٠٠ في العرض الذي افتتحه وفعة شريف صبري باشا مناديا ي: خلاله ١١٢ هـ



جه سهرة ، الشنة ، الام نكبة الحاوى يقرج ، كتكونا ، من جبب الدكتور مجدى الال



الراقصة الشرقية التي ماحيت الخلاف واسماها الامريكيون ، شهر زاد ، ١١





٨٥ سنة ! . بدأ حياته كروائي-برجم ويقنس ويؤلف \_ في سنه ١٩١٧ ، عندما قدم اسرح حديقة الازبكية أول مسرحية ترجعها عن الانجليزية « مانقولشي غير الحق ، . وقد قدم المسرح والسينما والاذاعة اكثرمن للاثين والسيمة والأدامة الترمن للالين رواية . . وآخر مسرحياته « الحجاج » التي تتمثلها الفرقة المسرية في هذا الوسم . . الماشرة ماء التي تمثلها الماشرة ماء . التي تمثلها .



يترجم ويقتبس ، ويحاول - في بعض الاحيان - التاليف ا باب الطبعة هو باب الشهرة وفي الساعة الثامنة والربع ، شستمع الىمطربة تضت نصف

حياتها الفنية في الخارج ، ولهذا يهي معروفة في العراق وسوريا ولينان وشرق الاردن ــ اكثر مما هي معروفة في مصر ، ، وهي من اسرة كريمة ، ولكنها باعث هذه الاسرة الكريمة من أجل سواد عبون القن ! . . وعندما تعاقد معها مدير احد المساوح بالاسكندرية ، لم الم الم اللها وذهبت في القجر الى الطبعة لكي ترى اسمها مطبوعا عمل أول

#### نقيب المزاب

الرسام دافيد رابت لابرسم \_ في لوحانه \_ سوىدوجته .. والمؤلف سليمان تجيب لايرسم - في مسرحياته - سوى نفسه وسليمان نجيب المثل برتفع في الإدوار التي يرسمها لتقسه الى القمة . . نهويمثل بطبيعته . . ننان واقعي . . حواره في الإفلام والمسرحيات وتعثيليات الإذاعة شمالق كحديثمه تعاما

بقول المستغلون بالمستما : انه الممثل الوحيد الذي يدهب الى الاستوديوهات في ميماده ويتصرف في ميماده . . وقديلغ من دقته انه حضر في موعساده اثناء اخراج فيلم ﴿ دَنَانِيرٍ ﴾ وكان المغروض أن يعمل من السماعة الثانية بعد الظهر الى الساعة السادسة . ولكنهم لم يبدأوا في التمسوير الا في الساعة الخامسة . . وعندماوقف عقرب الساعة على السادسة استأذن سليمان نجيب وذهب اليفرفته ليخلع ملابع .. وذهب البه

المخرج يرجوه ان ينتظر ، واكته رفض وصمم على الخروج ليعطيهم درسا في النظام واحترام الواعيد . . وذهب اليه شقيقه حسني حبب بك وعبد الله اناظه بك وأغاعليه مدي نصف ساعه، ولكنه رفض ایضاً . . واخیرا ذهبت الیه ام کلتوم ۰۰ ولم تکدتمضی خبس دقائق حتى عــادت للمراب - الى

المستخدمة والح فائلة والمستخدمة المدين المستخدمة التدين المستخدمة المدين المستخدمة ال







## الباح الذي تدريب على لبرر!

واشتبسد بصفة خاصة على الشميسال ، ومع ذلك ففي الشمسال يعيش الآن شاب وسط برودة الماء يتعدب على الساحية لكي ينجع في المرة ألقبلة عند مابحاول عبور المائش . لقد فشل مرتين ، وفي كل مرة كانت صحف لندن تضع صورته في الصفحة الاولى وتقول اته فشل وهو اقرب

مايكون الى النجاح. .



تذكرة . . ولم تكن الطبعة فـ هـ فنحت ابوابها بعد . . قانتظرت

حتى حاء العمال ، وقعمت لفسها

لصاحب المطبعة . . فسالها كيف

تنتظرين اربع ساعات على الباب

ان باب تطبعة هو باب الشهرة !
 ثم رجته أن يعطيها أول تذكرة لتعتقظ بها كندكار !

واول اذاعه لها - سنة ١٩٤٤

واول اذاعه لها - سنة ١٩٤٤ تغامت عنها عشره جنيهات با فيهاجود الرسيتين - اما الآن فهي تتضافي ه جنيها با فيها اجورالوسيليياإيشاء -وهي متزوجة من المامن الذي الاستاها وهي متزوجة من المامن الذي الاستاها والمها للمروالالالة - وهذا الملمن اسعة نشايق السية ، وهو تشيق العارية

وهيمام عبد العزيز عمرها ٢٦ وطولها ١٦٠ سم ووزنها ٦٢ كبلو هوايتها الخاصة : الكونكان ا

المروفة شهر زاد .



تتشيف بدعوتكم للايترشاد بخبرتها الطوولة فحصناع لبوايت مجانا مق ميهل عليكم الحصول على أحسن النّائج مأ قل التكاليف

بويات مضمول للمنازل والمكاتب والسارات والأعلالا ---

17 شاع الأتكفانة المصررة 20100

ولوكسل العام للملكة لمصريم

# اورندا

### تقبلهم!

محمد حسين هيكل باشا سياس مثقفه مفكر يستطيع ان يفهم الاحداث ، ويستطبع ان يستخلص منها معانيها ، رستطیع ان پتمسسور من هسده المانی ماسوف تکون علیه تطورات القد وهسده كلها مميزات هامة

لسياسي وسط العواصف وكان الذين بعر فونه باتواون ان عيمه أنه كان دائما بعيدا

عن الجماهي يعيش في أفق بعيد عن آفاق الناس . ولكنه فيعده الابام خرجمن عزلته ونزل الى الشارع ، يخطب كل يوم ، ويتلي برايه في كل مشكلة ، ويضعواسه على كفه ويقول كل ما يؤمن به ، لو ثابر على هذا ــ واغلب الطن انه سيثابر ــ هان الدور الذي ينتظره في كفاح القد سيكوندورا ضغما كبرا . . . نعر ام ساه .

ید الاسمال ، الاسمال ! پونام مل اجد عدام تعلیا ادراعاء ادرسار روما بعد روم ارتفاع جسونیا ویشکل ام بسیل اد خیل ! معدد ارتوان عمر اجدید ویشکل ام بسیل ادام تعلی . الا اذا کانت مدد احتمام الحسکرمة بمکافحة ارتفاع الاسعار سبباً كافيا لزيادة

ارتفاعها!! 

لنهنف له ، تحولت الآن قتجمهر امام المخابر تصيح في طلب

الحبر : ا په البحث عن ۱۱ آغیلاء » په لا به اکم تیهوزخیلانجاکم ان عبر دارکو اد اصبع ست سستوات فک وج دالله اص اکبر دار للصحافانی الترق ١٠٠

سيد علما \_ الإسكتدرية و لقد بحثنا عن ١ الخيلاء ٥ في حواتب دار اخسار اليوم فلم نمتر لها على اثر ، اتنا نؤمن ان الزهو هو اول خطوة في طريق

يه هذا هو البطل ! يوي مل الم ان تجيبوا بسراحه عن علد السؤال ؟ : من هو البطـــل الصرى الذي يستحق الفلود ٢ - الله تعلمت كل الالهالالي عبدتاها , والتشفة مرة واحدة انهاكلها بدناه من دکتم ؟ • اصنام من دکتم ؟ احمد اشرف ـ السویس

• كل واحمد من افسراد الشعب المصرى بطل يستحق التكريم ، أن الذي يتحمل علا الفلاء ويتحمل هده الفضائح والثلاعب بالاسواق والصفقات الرية ، ويتحمل كل هما

بعرف کیف یسوسیسها یعرض تخصیته علیهستا بعیث تغیره

الارتباك فأسياسة بلاده وبتحمل ....

> الا شهاب حائر من فتائن محافظا جهاد حسال المحافظ المح

سید ۳ و ۱۰ میروث ۱۳ میدهٔ او فات توسطهٔ ایران فسمان اوریت این تعوی ۱۳ میران فسمان اوریت این تعوی ۱۳ میران به این است ۱۰ میران ایران میران ایران ایران ایران میران ایران ایران

\*\*\*\*

حاثر بين فتاتين

تطهميته عليهمسيا بحيث فامره واهترمه واتسم انه اقويمتها ادادة وادرجع تفكيرا وطللا - فاذا كنت ولا مع اثنائية - اما اذا كنت قويا فكل أن الجهيلة فلمها مستطيعات وتفضيع لك ، ولقيد فلت في رسالتك الكتميافيية ، فتصيحت لك ان لتزوجها عليمت تعيه على مه ان متروجهه هدمت بعبها عل شرط آن کمرف بعد الزواج کیا، تکون دجلا و کیف تدهم امراتک من تلفاء تقسها اگل حیاک واحتراماک ، وتقدیر شخصیتک •

#### حققة الحب

أنسس المنطقة الحب المنطقة المنط

و • او طنط الارب أن الاصل في الحب هـ و الانائية ولكن هذه الإثانية هي انائية غيرية تليض من النفس على الاخرين

تعلم باسيدي ان تكاليف الزواج

### ه: ه الصورة تذكرني

در المناسبة من الله المن من المناسبة المهادة المناسبة ال

ال عدسة آخر ساعة ))

كل هذه الإثار التي خلفتها اصنام اللع . . اتما هو بطلل في الصبر والاحتمال يستحق ان يقام له في كل شارع تعثال من الدهب . . وليس من الملم!!

يو أين هي ؟ \*\* متر تحسفون عل الاخبار ومن اين تجبئون بها ؟

سببود به ۲ عل العل \_ الاستندية هد النان موجودان دائما في كل مكان وفي اى وقت : الله . .

ير النظونات القصرة! يه المستوقع المستوقع المستوفق المستوفق

وه اسال ناظر الدرسة !!



فائت ، على حد تميم الكاتباندرسي اندره مبوروا ، أن أحببت أمراة مثلا أردت اسعادها ، فأغدقت عليها ملا الردن استأدماً ، فالقائم للهما ملا مرسول الرواباً والقلصة المناقضة الاستأساء المناقضة ال

على حساب امراة ٠٠

عبد الجليسل العمرى بك و تخرج في مدرسة التجارة 1979 in Lidi · اوقد في نفس السنة الى بعثة في جامعة ليدز ♦ النحق اثر عودته بوزارة النجارة والصناعة و عين بمكتب الممل الدولي سنة ١٩٢٨ وظل فيه مدة سنة عين مديرا للمكتب الغني

اسبعت باطقة وان القلاء مستحكم

امبيعت بالمله وان العلاء مستطع وإنا شب في نحو التلاكن يعيب إن اتروج وقلست تعرفت أل أيمله في المبين من عمرها تستطيع بما لها من تروة وجاه ان تعليتي من جميع من تروة وجاه ان تعليتي من جميع

تطات الزواج فهل اكونهل خطا الا النرنت بها أو عل صواب ؟ ك أن \_ للتصورة

سيل المال ليم شباباك وتضعى بستقبلك - والى لاتسال مباذا بمكن ان يحل بك يضعشرستوات ؟

رشدك وتزوج من طبقتك ومن ستك واعلم ان فيمة الرجل في الشجاعة

والكفاح لافي النمتع والبلطجة عل حساب امراة

تصبح زوجتك ولارب امراة على النبيخوخة بينا تظرافت شرقة على في مقتبل العمر تنشد الحياة وتنزع الى الصبا والتسياب - فتب الى

بوزارة التموين تهمراقباً عاما لها عين مراقباً عاماً للنقد • طليسفل عدا المنصب حتى عين وكيلا لوزارة المالية وكان ىمرە يومها ،} سئة . و أعتزل خــدمة العكومةسنة ١٩٥٠ وعبره ٤٣ سنة . • اختير عفسوا في مجالس ادارة عدة شركات بعد اعتزاله

خدمة الحكومة اشترط عندما رشيع وزيرا المالية في مطلع هـ
 الاسبوع أن يحتفظ باستقلاله الرأى وحريته في العمل . 3000-

احانات مستعطة

ال م · ع \_ بيلداد لانخدع تلك الفتاة السكينة وخي لك ان تقوم اخلافك اولا تم تفكر بعد ذلك في الزواج

يقة ولك على طرورج الل حالار بطلوان باقهر أن اللبستك يشبه قلسب المرشوفة وانك تحب بالجملة ، فلا تحل من قلبك لكل عابرة مسميل وتغير فالإختيار السل الحب اسمع کی یاسیدی ان اصارحك بان تفکسیرك فی الزواج من ثلک الرالا مو دليل خوف وعجز وفلـة حيلة وطمع في الثال الا في وسمك مينة وطعم على الدان لا في السنا أن تأثرن بقناة تناميك في السنا وتنتمي الى أمرة متوسكة لاطالبك ينافأت باعظة وتكاليف جميعه -ولكتك في الخفيقة تطلب لقال وفي

ولفير فاوسير احدي ال د ، د ، د ب القاهرة العب والملاكرة لايتقابل ، فاما اخب مع السقوط ولما الملاكرة مع التجاح ، وانت حر الله \* س \_ بطنطا ان سر السطادة في ان تمتخها الله إلى ان تطلبها الطسك فقط الله و \* م \_ بالقاهرة علم الفاتة لدوب فلا تكن سلاجا

ال و ۰ ل – بعصر الجديدة تزوج تلك اللتاة فهروهاها التي تعباك وهي وحدها التي استطاعت ان تظلمي حتى اليوم لك

(قلب عجون)

.... زوارة والمحسرار } شارع المنعافة الإبلانات والشورع } شارع المنعافة المنازات استقوق اليوسنة رقم ١٠

طفى امن وعلى

-

